



M.A. LIBRARY, A.M.U.



AR15261

١٥٢٦١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا واجب العرض من عبد

العلیم نصر الله خان الاثیم فی

القواعد النافعة للرعايا والتدابیر

الصائبة للبرایا والناظرة للمالك

بالكمال والمهذبة للدفاتر بالجمال
 ان لوحظت في جميع الاحيان و
 روعيت في كل الاوان الاولى
 ان المدعى لما ادخل العرضة
 في حضرة الحاكم فينبغي له ان يشمل
 بها وجه ثبوت دعواه او يحضر
 شواهد في حضرة الحاكم عند

ادخالها او يكتب اسماء الشهود
 في عريضته او يظهر اسماءهم
 عند تحرير بيان وظواهر الثبوت
 ان السائل اذا ادخل العريضة
 في حضرة الحاكم فينبغي ان يشمل
 بمافرد المال المغرور بقيد
 الاسماء والقيمة والوزن وغيره

والا يعرض عن اخذ العريضة او
 يبين تفصيله في الاظهار والا
 لا يكون المقدمة قابلة للتحقيق
 ورائقة للتدقيق بل ترد الى وجه
 السائل والثالث ان احد
 الحكام اذا فوض مقدمة الى
 حاكم الفوج داري او ارسل مدعي

٦
اليفينبغي له ان يرسل مدعيًا وجميع الشهود
واسناد اثباتها في العدالة الفوجدانية
دفعه واحدة ثم لا يتوقف في فصل
التقصية والرابعة ان العاس اذا
ارسل المدعى عليه الى الحاكم فناسبه
ان يرسل المدعى عليه وشهود
تبريته واسناده في وقت واحد

٤
والخامسة ان العاس لازم له
ان يسئل المال الذي وجده عن
السارق مع فهرسه المفصل بالاسم
والحلية والوزن والقيمة والشهيد^{ين}
العدلين العارفين للمال الذي
حصل من السارق عند حضورهما
والفهرس كان مسجلا بعلامة

الشواهد والطارق ولا ينبغي
للعاس ان ياخذ منه ولا يرسل
بعضه والسادسة واجب
للاظر ان يعطى خط الوصول
للبليغ وكان خط الوصول مطابقا
بكتاب الناظر وفهرسته ويكون
علامة خط الحاكم على كل واحد

من الكتاب وخط الوصول في يوم
والسابعة واجب للناظر ان
ان يتقد المال ويعدده ويوزنه
بمضوء المبلغ ويكتب كيفية كل
واحد من المال والعدد والنقد
وغيره ويلتزمها بمضوء الحاكم
والثامنة اذا تفحص الاشياء

المسروقة في بيت رجل مطلقون
بالسرقة بادعاء المدعي فيجمع اصحاب
المحلة ورؤسائها والحارس او
يقتل ويثواري ومينوار ونحوه
ثم تفحصت في حضورهم فاذا وجد
تكتب في القرطاس بشهادتهم
ويشمل هذا القرطاس مع مجموعة

القراطين يقال له المثل في اصطلاح

اصحاب الديوان وان لم توجد

فيكتب كيفية هذا التخصيص وعدم

الوجدان والتاسعة اذا كان

للمدعي عذر للحضور فينبغي للعاس

ان يطلب منه وكيل مع وكالته

ويرسله عند الحاكم وهذا ايضا

اخذها جائزا ولا فلا والعاشرة
 ان المال المسروق اذا وجد في
 مكان فينبغي للعاس ان يشمل
 تمثيل هذا المكان اي نقشته هذا
 المحل مع المثل والحادية عشرة
 ان المغير اذا اخذ فيستفسر منه اسم
 المتهوب منه فيطلب من هنا

ستدرك منه تفصيل الاشياء
 نهوية في اظهار بقية القيمة
 الوزن وغيره والثانية عشرة
 الناهب اذا حضر وتبين المال
 غمر و يطلب منه فاذا اظهر
 به فيستدرك منه قيمة التي
 عندها واسم مشتريه واسم شريكه

الإشتراء فاذا ثبت بيعه فيطلب
 المال من المشتري فاذا أنكر قيل
 الناهب المشتري وشهود الإشتراء
 إلى الحاكم للتحقيق ولجزاء التبدل
 ان المجرم في أكثر الأحيان يكون
 من خدام حضرة الوزير والأمير
 والرئيس واصحاب الدولة من

الاعراب والجبلي والسندي و
 القندهاري وغيره من الرعايا او
 البرايا او المظنون في الجرم يكون
 منهم فيخلص بعد التعزير او بغير
 التعزير بعد ثبوت الجرم فينبغي
 لكل واحد منهم ان يفوض الى امير
 ورئيسه ومالكه وشيخه كي يظفر

في حاله دائماً فاذا وجد منه فعل
 قبيح او منكر فيطلع الحاكم فيعالجه
 علاجاً كاملاً الشديير اعلم ان
 اصحاب الدولة في هذه البلدة
 المباركة يترهنون مالا لاجل
 الربح ولا يتجسسون من احوال
 المال والموتى فلما يكشف عليهم

ان الموتى سارق والمال من السرقة
 فيؤخذون ويعزرون ويؤخذ
 المال منهم ويعطى للمالك فيقولون
 يا حسرتاه وواويلاه ويكونون
 مضحكين بالاستهزاء فينبغي للتهن
 ان يخبر العاس اذا حضر رجل
 عنده مال من الخلل والزمم

السوار والتعويذ وغيره للرهن
 والعاس ينبغي له ان يكتب هذا
 الخبر في الدفتر الذي يقال له رُوزناما
 من ان الراهن من اين وما لكه من
 هو وحلية المال هكذا واسم المالا
 ووزنه وقيمه وكيفيته من انه
 من الذهب او الفضة وغيره

التدبير ينبغي لعاس البلد
 حواليه ان يرسل فهرس روبيه
 الغرم الذي يقال له جرمانه مع
 روبيه المصادرة في كل شهر الى
 حاكم العدالة الفوجدارية كي يتل
 في اول عشرة الشهر الاتي الى الخزنة
 العامة مع روبيه مصادرة العدالة

الفوجدارية التدبير لو لم يصد
 قبالة البيع والشراء والرهن والتمسك
 في محكمة يقع التكرار والنزاع فيها
 بأنواع كثيرة فينبغي أن يقرر محكمة
 لتصديقها في مقام الصدور ^{التعلقة}
 أي الضلع ويعين صاحب الصيغة
 في كل مقام كي يصدقها وياخذ اجرتها

على ما تقرهت من حضور الحاكم
 التدبير وايجابه ان الحكومة
 في هذا الملك عامة حاصلة لكل فرد
 من افراد العوام يقيد القوي
 للضعيف كيف يشاء ولا يتفحص احد
 لظلم احد ففي هذه الحكومة العامة
 يوجد القبايح ويظلم على عباد الله

الفوجدارية التدبير لو لم يصد
 قبالة البيع والشراء والرهن والتسل
 في محكمة يقع التكرار والنزاع فيها
 بأنواع كثيرة فينبغي أن يقرر محكمة
 لتصديقها في مقام الصدور والتعلقة
 أي الضلع ويعين صاحب الصيغة
 في كل مقام كي يصدقها ويأخذ اجرتها

على ما تقررت من حضور المحاكم
 التدبير واعجابه ان الحكومة
 في هذا الملك عامة حاصلة لكل فرد
 من افراد العوام يقيد القوي
 للضعيف كيف يشاء ولا يتفحص احد
 لظلم احد ففي هذه الحكومة العامة
 يوجد القبايح ويظلم على عباد الله

فينبغي ان يشتر اشتها را عما ان
 كل مدع اذا وقع مجرمه في يده
 فلازم له ان يبلغ المجرم الى العاص
 ويشب الدعوى فالعاص يعزله
 ان ثبت دعوى المدعي وكان النجس
 لايق اختيار العاص ولا يرسل
 المجرم الى العدالة الفوجدانية

على الفوز ويحقق المقدم نحو التحقيق
ويحكم فيها على ما هو جدير للحال وإذا
حكم احد لم يكن حاكما باختيار ولا جرى
النزير عليه فيعزى المعزى قهراً فيا
التدبير اذا لم يسلك او مراؤ المثل
بالخيطة ولم يكتب هندسة العدد
على الاوراق فتعشر وتفتش فينبغي

لاهل الصيغة ان يسلك الاوراق
 بالخيوط من ابتداء دوران المقدمة
 ويفهرسها ويكتب علامة العدد بالهندسة
 على كل ورق ورق بالتدريج ليتهدب
 المثل باحسن التهذيب التدبير الجرا
 تصدر كثير من الاعراب الرواهل
 والمولدين وراهم ودهنك وغيرهم

من اهل الدكن وهذا ثبت بالتجربة
 والمشاهدة فينبغي ان يخرج من المملكة
 اذا ثبت عليه الجرم او يفوض بشيخ
 القوم اذا كان مظفونا بالسرقه
 والمجدال والقتال وكان غير اجير
 فلازم للشيخ ان يرضه ولا يحفظ
 عنده والا يكون العهد على ذمته

الشيخ اذا صدر عنه فعل قبيح وجرم

شيخ الشديير ان كل رئيس امير

شيخ ثبير وسيد دير واجب عليه

ان لا يحجز لخادمه واجيره او مثوله

بلاجرة ان يذهب في البلد وغيره مع

السلاح بلا ضرورة بل يمنعه عن

السياحة بالسلاح في البلد وغيره

خصوصاً في وقت احر نجام الرجال
 واجتماع الناس في الاعراس وعند
 ذهاب في سندهي خانه ومدخانه
 اي البيت التي يباع فيها ماء شجر
 التمر وايفون المدير فان صدر
 جرم عنه هنا كان جوابه على ذمة
 شيخه وسيده ومواطنه والاسلحة

تضبط عند وقوع الجرم عند التدبير
ينبغي ان يبنى بيت للدواب التي لا
وارث لها وتوجد في البلاد القصبا
والقرى بلا محافظ تبلغ الى البيت
في شهر ووجد انها اشتها را بميعاد خمسة
عشر يوماً وينظر للالك الى الميعاد
المذكور فاذا حضر فنفوضت اليه العبد

التحقيق واخذ الخرج والافتراج ويجمع
 ثمنها في بيت المال وكان الدفتر لهذا
 القسم من المال على حدة وصرفها منه
 التدبير المحبوس يطلب من المحبس في
 اكثر الاحيان الى العدالة الفوجدانية
 او يرسل من ههنا الى دار العاس
 فينبغي ان يكتب اسمه في الفهرسة

تضبط عند وقوع الجرم عند التدبير
ينبغي ان يبنى بيت للدواب التي لا
وارث لها وتوجد في البلاد القصبا
والقرى بلا محافظ تبلغ الى البيت
فيشترى وجدا انها اشتها را بميعاد خمسة
عشر يوما وينظر للمالك الى الميعاد
المذكور فاذا حضر فنفوضت اليه العبد

والتكرار فانه لا يفيد الا قليلا وفي هذا الدور أيضاً نقل عدوي المجاورة والملاصقة ممن هم حوله في الحقيقة ان في هذا الدور انتقالا من الاسترقاق والخضوع للعوامل الخارجية الى التحرر والاعتماد على عمل النفس غالباً لما كان المؤدب كالطبيب لا بد له من دراسة الامراض والعلل وكذا كيفية علاجها حتى يستطيع ان يأتي بفائدة من حرفته أردنا ان نورد هنا ما وصل اليه بحث علماء التربية وتنقيهم فيما يتعلق بطبائع الاطفال واضعين امام كل واحد منها طريقة تهذيبه ان كان هناك حاجة للتهذيب او كيفية الاستفادة منه وتنميته ان كان مفيداً في نفسه فنقول



﴿ طبائع الاطفال هي ﴾

- (١) ميلهم للتقليد — يجب ان يكون المعلم بحيث تفيد محاكاته والتشبه به فلا يكون الاعلى ما ينبغي من الصفات المحمودة والاخلاق الجميلة
- (٢) الاندفاع للحركة بفطرتهم وارتياحهم للعمل بيدهم — لا ينبغي للمعلم ان يحجز على الطفل وان يضطره الى السكون فهو رجوع به الى ما ليس في طاقته بل يكافئه بالاعمال المقتضية للحركة ككتابة التمرينات وعد مثل الخرز والفول للتمرن على مسائل الحساب وهكذا
- (٣) قوة التخيل عندهم شديدة واضحة الأثر — ولذا يمكن تهذيب الطفل بدروس التاريخ والقصص الخيالية الأدبية وان لا يكثُر

من القصص المحتوية على أشياء مزروعة مرعبة

(٤) مقارنة كل منهم بغيره وجبه للثناء والفوقان على أقرانه —
فينبغي أن يكون التعاليم جميعاً ليجد الطفل مجالاً للمسابقة والمزاحمة كي
تتولد فيه الغيرة والحرص على الغلب

(٥) الحفظ عن ظهر قلب — فينبغي أن يحفظ الطفل شيئاً
من القرآن الشريف وشذرات من النثر والحكم

(٦) ضعف القوة المفكرة التي بها الحكم والتعليل — فلا
ينبغي أن يوكل التلميذ الى نفسه في الأحكام والاستنتاج الا بعد أن
يوثق من قوة فكره بل يجب على المعلم أن يكون له رقيباً في فكره حتى
لا يخطئ

(٧) ضعف قوة التمييز بين الأشياء المتقاربة والمتشابهة — فلا
يعرض على الطفل من الأشياء الا ما يكون منها واضحاً جلياً لا ياتبس بغيره
(٨) ضعف القوة التي يمكنه بها احترام الحقوق والعمل
بالقوانين — فليس عنده وازع من نفسه عن فعل الخطأ ولذا يجعل
تهذيبه بواسطة الترغيب لا الترهيب والارهاب

(٩) كراهة الاستمرار في عمل واحد مدة طويلة — ولذا يجب
أن تكون دروس الاطفال قصيرة وان يغاير بين الدروس المتجاورة
فلا تكون من نوع واحد ولا متشابهة لان ذلك ادعي الى الملل والسآمة
(١٠) حبهم الاستكشاف بأنفسهم — انظر الى الطفل وقد أدت طبيته

شيئاً في يده فأنك تجده يمزقه قطعاً قطعاً وينظر في أعماق الاجزاء ويدوقها
وهكذا ويمكن أن يستفاد من تلك الطبيعة فوائد كثيرة فإذا أردنا أن
نأتي على الأطفال درساً موضوعه الازهار فهنا يمكنك أن تعطي للأطفال
أزهاراً ليفصلوا بعض اجزائها من بعض وفي خلال ذلك لقنهم أسماء
الاجزاء وكيفية نمو الزهرة واسأل كلاً منهم عن جميع ما عثر عليه أثناء
تمزيقه الزهرة التي معه ومن المعلوم ان الطفل في التاسعة والعاشر
من عمره يقوى على مدافعة قوة الوهم المحضة فتراه يميز تمييزاً بينا بين
الخيالات المحضة وبين الحقائق



﴿ تأثير البيت في طبائع الاطفال ﴾

بملاحظة ما ينجم من التربية المنزلية نجد انه كما يكون الاهل يكون
الطفل فان كانوا ذوى نظام وطباع كريمة شب الطفل كذلك لما علمناه
من أنه ميل للتقليد والمحاكاة وان كانوا جهلاء اغبياء أو ذوى خمول
او انحلال في الجسم او ضعف في العزيمة شب الطفل على ذلك
وينشأ ناشئ الفتيان فينا على ما كان عوده أبوه
فن هذا يعلم أن تربية البيت اما أن تكون عضداً وساعداً
للمعلمين في المدارس واما ان تكون عقبة كوداً في سير التربية المدرسية
نعم انما نجد ان المدرسة تأثيراً في الطفل ولكن بعد العلاج الكافي

ولا غرابة في ذلك، فإن الطفل يدخل المدرسة في سن الطفولية بينما نفسه لم تتدانس بخبائث الوسط الذي هو فيه ولم يكسب ينتشر في صحيفة ذهنه تلك القط السوداء التي تصيبها من أهله آونة بعد أخرى ولذا يمكن القول بأن في الذهاب بالطفل في طفولته الأولى إلى المدرسة أكبر فائدة له في تهذيبه وتربية فكره غير أننا من وجه آخر نشاهد أن المدرسة تنظر عادة في معالجتها الطفل إلى القوى العقلية ولا تعني بأمر الآداب وتكوين العادة الحسنة والاحساسات الشريفة في الطفل الا قليلاً بينما نرى أنفسنا في أشد الحاجة إلى التربية التي بها يندفع ماعساه ليكون من طباع الطفل الغريزية أو الموروثة التي ربما كانت في ضرورة إلى التقويم والتعديل نعم ان طبع الناشئة على شيء ليس في الحقيقة من عمل المعلم ولكن الذي من عمل المعلم انما هو ان يشرح الاشياء ويميز بين النافع والضار منها وان ينصح ويرغب المتعلمين أو يحذرهم وكذلك من وظيفته أن يحملهم على فعل الحسن وتجنب القبيح ويراقب أعمالهم على قدر الاستطاعة حتى يعتادوا الخير فيفعلوه من أنفسهم

﴿ تأثير الوراثة في العقل والطباع ﴾

من المعلوم أننا إذا قارنا بين اطفال أسرة واطفال أسرة أخرى في السحنة وبعض الصفات الجسمية الأخرى فأننا نجد فرقاً ظاهراً وهذا

الفرق يسري من الآباء الى الاولاد بالتوارث فتري بين الآباء والابناء تشابهاً في صفات العيون والانوف والحركات والصوت وهلم جرا انما هو سنة الله التي قد خلت في عباده وقد تقرر ان الفروع كما ترث من اصولها تلك الصفات كذلك ترث منها كثيراً من الامور المعنوية . فلقد تجد اولاد الرجل الأبله بلها كأبيهم واولاد الرجل العاقل الداهية في الغالب كذلك وهلم جرا ولا أراني في حاجة الى برهنة واقامة حجة لانه يكفي في ذلك مجرد دراسة اصول العالم الذي نحن بين ظهرانيه نعم لا يسعني ان اقول ان هذا أمر مطرد فان لكل قاعدة شواذ غيراني اريد ان ابينه هنا على انه وان كان هناك طباع موروثه الا ان هذه الطباع يمكن للمربي ان يهذب منها ما خبث ويقوم منها ما اعوج وان احتاج في ذلك الى عناء كبير وجهد زائد لكن لا أرى مفرّاً من الاعتراف بانه لا يفيد معالجة تلك الطباع اذا تمكنت من النفس وصارت ملكة ولذا قلما افادت التربية والتهذيب في شاب او شيخ الا اذا كان خلواً من الطباع الذميمة مستعداً لقبول ما ينطبع في نفسه

﴿ تأثير الحالة الجسمية في العقل ﴾

قد علمنا ان الخ هو مركز العقل فاذا كان الدم في نقاء وقوة فان الجسم والعقل ايضاً يكونان في صحة وسلام فالجسم والعقل متقارنان

صحة وضعفها إذ هما يستقيان من ينبوع واحد وهو القلب الذي يوزع
 لأجزاء الجسم نصيبها من الدم ولذلك نرى أنه إذا ابتداءً معاً طفلان
 أحدهما ضعيف الجسم سقيم والآخر صحيح سليم في عمل فانا سنجدهما
 بعد برهة وبينهما شوط بعيد وكذلك نشاهد دائماً أن الضعيف الجسم
 تتغير اخلاقه وطباعه فربما أصبح شرساً بعد أن كان حليماً جزوعاً بعد
 أن كان صبوراً لا تتحمل الأرض صحبه ولا السماء سخطه وغضبه ولذا
 وجبت العناية بتربية الأجسام ووقايتها من الضعف والأمراض حتى
 يكون العقل في حالة يمكن بها تهذيبه وتعليمه ومن هنا نجد أن الأولاد
 عنوا كثيراً بأمر تدبير الأجسام ووضعوا لذلك ما يسمى بعلم قانون الصحة

﴿ فصل ﴾

(فيما يسعى وراءه الإنسان من الخيرات والفضائل)

« أما الخيرات التي يسعى وراءها الناس فهي على ثلاثة أقسام »

أحدها في النفس

(١) كجودة الفضائل المذكورة فيها وحسن عملها واعتدالها

الثاني في البدن

(٢) كحسن البدن وصحة أعضائه وسلامته من الآفات والمعارض

الثالث خارج عنهما

(٣) كمال السلطان والاصدقاء وسائر المقتنيات مما قوامه
من خارج

« واما الفضائل فتقسم الى قسمين »

احدها

(١) ما اوجب ثناء المخلوقين وهو ما عاد نفعه عليهم

الثاني

(٢) ما اقتضى ثواب الخالق وهو ما قصد به وجه الله تعالى
واجمال القول ان الاخلاق غرائز كامنة تظهر بالاختيار وتظهر
بالاضطرار والنفس اخلاق تحدث عنها بالطبع ولها افعال تصدر عنها
بالارادة فهما ضربان اخلاق الذات وافعال الارادة والانسان مطبوع
على اخلاق قلما حمد جميعها او ذم سائرهما وانما الغالب ان بعضها محمود
وبعضها مذموم فتعذر لهذا التعليل ان تستكمل فضائل الاخلاق طبعاً
وغيره ولزم لاجله ان يتخللها رذائل الاخلاق طبعاً وغيرة فصارت
غير منفكة في جبله الطبع وغيرة الفطرة عن فضائل محمودة ورذائل
مذمومة اذا استقر ذلك فالسعيد من غلبت فضائله على رذائله فقدر
بوفور الفضائل على قهر الرذائل وسلم من شين النقص وسعد بفضيلة
الفضل فالانسان يستحق الحمد على الفضائل المكتسبة لانها مستفادة
بفعله ولا يستحق على الفضائل المطبوعة وان حمدت فيه لوجودها به
فعله ومن القبيح ان يتحرز المرء من اغذية البدن كي لا تكون ضار

ولا يعني بتهديب الاخلاق ومداواتها بالعلم الذي هو غذاؤها كي لا يكون باطلا وضاراً وان كنا نعني بجميع اعضاء البدن وخاصة بالاشرف منها فبالحري ان نعني بأجزاء النفس وخاصة بالاشرف منها وهو العقل وكما ان الامراض التي تعرض للبدن ان لم يعلم الطبيب الاسباب الفاعلة لها لم يتمكن من علاجها فكذلك علل النفس ينبغي ان نعني بقلع اسبابها فمتى احس الانسان بانه قد اخطا واراد ان لا يعود ثانياً فلينظر اى اصل في نفسه حدث ذلك عنه فيحتال في ازالته وبعد فلو لم يكن الى تغير الاخلاق سبيل لما كان للاقاويل التي اودعتها الحكماء كتبها في استصلاح الاخلاق معنى اذ لم يرج لها نفع ولا جدوى وكذلك اذا لم يكن للمواعظ التي يقصد بها ذوو الاخلاق الذميمة من الاشرار معنى اذ لم يطمع في انتقامهم عما هم عليه من الشر

(فصل)

في السبيل الى اعتقاد الانسان الاخلاق الحمودة واستعمالها

واجتناب المذمومة واهمالها

ان ذلك السبيل يخصص على ما ينه علماء الاخلاق في الامور الالائية (١) ان يداوم الاطلاع على كتب الاخلاق والسياسات والعمل بها

- (٢) التدرج الى استعمال العادات الجميلة وترك ضدها
 (٣) تدقيق النظر في العلوم العقلية والبحث عنها
 (٤) ان يتجنب مجالسة السفهاء والخلفاء والنساء والاراذل
 (٥) ان يكثر مجالسة الزهاد وذوى الاجتهاد والورع
 (٦) ان يتذكر اوقات شهوته فيعدل الى الجميل منها
 (٧) ان يذكر من يؤذيه ان لو كان هو المؤذى هل كان
 يختار ذلك او ينفر منه
 (٨) ان يتذكر ماشاهده من طيش غيره فلا يرضاه لنفسه
 عند الغضب
 (٩) ان يكسر سورة الغضب بالرفق ويستعمله على القوة
 الشهوانية فقط

(فصل)

فيما يجب أن يعامل به الطفل لتحسن اخلاقه وتربيته
 اعلم انه ينبغي ان يؤخذ الولد بالادب من صغره فان الصغير
 اسلس قيادا واسرع مواساة ولم تغلب عليه عادة تمنعه من اتباع مايراد
 منه ولاله عزيمة تصرفه عما يؤمر به فهو اذا اعتاد الشئ ونشأ عليه
 خيرا كان او شرا لم يكك ينتقل عنه فان عود من صباه المذاهب الجميلة

والافعال المحموده بقي عليها ويزيد فيها اذا فهمها وان اهل حتى يعتاد ما
تميل اليه طبيعته مما اغل عليها او عود اشياء رديئة مما ليس في طبيعته
ثم اخذ بالادب بعد غلبة تلك الامور عليه عسر اتقاله من الذي يؤذيه
ولم يكذب يشارك ما جرى عليه فان اكثر الناس انما يؤتون في سوء مذاهبهم
من عادات الصبا واعلم ان اصلح الصبيان من كان منهم على الحياء وحب
الكرامة ومن كانت له انفة فاذا كان كذلك كان تأديبه سهلا ومن
كان من الصبيان بالضد عسر تأديبه ثم لا بد لمن كان كذلك من
تخويف عند الاشياء ثم تحقيق ذلك بالضرب اذا لم ينفع التخويف ثم
الاحسان اذا احسن

(فصل)

فيما يجب ان ينشأ عليه الطفل

(١) حسن التأديب

(٢) حسن التشبيه

(٣) حسن التربية

فحسن التأديب يكون

(١) جسمانيا ويكون بالفروسية ومشاهدة المعارك والأكل

والشرب والنوم واليقظ في سائر الحركات والتصرفات

(ب) نفسانيا ويكون بالنظر في امور الشريعة وتعليم العلوم
والآداب وتسديد الرأي بمشورة العلماء وتصفح الكتب والسير
فاما حسن التشبيه فيكون بتلقين كلام حسن لافحش فيه وان يمنع
من عور الكلام ولا يمزح ولا يذم
واما التربية فتكون باختيار مذهب جميل وعادات مرضية والعقاب
بلين لا آفة فيه والتحفظ بقانون الصحة

﴿ فصل ﴾

في مجمل ما يتعلق بتربية الولد وتهذيبه

- وللولد حالان حال التربية وحال التحصيل والآداب
امافي الحالة الاولى وهي حالة التربية فيجب ان يؤخذ بما يأتي
(١) ان يصغر الطعام في عينه ويقبح لديه الشره والنهم
(٢) ان يؤمر ان يأكل من بين يديه خاصة ولا ينظر الى
احد من الحضور
(٣) ان يعود القناعة بادون الاطعمة ويؤمر بخدمة الناس
(٤) ان يجعل طعامه وقت الفراغ من وظائف الاشغال
(٥) ان يجعل عادته السخاء والخدمة ويمنع من التكاسل
ويحث على النشاط

- (٦) ان يحذر من الاقوال القبيحة كالشتم والحلف
 (٧) ان يعاقب على الكذب والقبحه
 (٨) ان يؤذن له في اللعب اليسير الخالي من السفه
 واما في الحالة الثانية وهي حالة التحصيل والتأديب فيجب ان
 يراعى ما يأتي

- (١) ان يطلب له معلم عاقل حسن العلم يتدبر في كتاب
 الله تعالى ويهذب به بما فيه بعد افهامه مآظير من معانيه
 (٢) ان يعلم الكتابة والقراءة ويحرض على تجويد الخط
 (٣) ان يعرف طرفا من اللغة والنحو بقدر قوته ويعتني بشيء
 من البلاغة والرسائل
 (٤) ان يراض خاطره بالحساب والهندسة واستخراج
 المجهول بالمعلوم
 (٥) ان يشتغل بطرف من الفقه ويطالع كتب الاحاديث
 وكتب التهذيب والتاريخ
 (٦) ان يؤمر مع ذلك باكرام معلمه والمبالغة في خدمته
 ويعرف حقه — فعند ذلك يبلغ الى حال يتناول فيه ما ينفعه
 ويدفع عنه ما يضره



❦ الباب الثاني ❦

« الصفات التي يجب ان يتصف بها المعلم »

قد سبق لنا ان من طبيعة الاطفال التقليد والمحاكاة ولما كانوا الصق بالمعلمين من غيرهم في اطوار طفوليتهم وجب ان يتحلى المؤدب بالصفات التي يتوقع ان ترجع على من يحاكيه فيها بالفائدة ومن جهة اخرى تجب المؤدب حاكماً على ولاية صغيرة اعني (مكتبه) فيجب ان يكون عادلاً في رعيته (تلامذته) . بصيراً بحاجاتهم ولذا رأينا ان تأتي هنا على طرف من الخلال والفضائل التي يجب ان تكون في المعلم وهي

(١) القيمة الادبية بمعنى ان يكون فيه من الصفات ما يدفعه الى التماس اسباب الاحرام في عين نفسه وفي عين غيره فلا يأتي بما يزدري في العرف العام

(٢) الحزم وصدق العزيمة ضرورة انه رئيس حكومة صغيرة نسبه فاذا لم يكن فيه هاتان الصفتان او كانتا ضعيفتين فيه لا يقوى على القيام بتدبير ما عهد اليه

(٣) ان يملك التصرف في قواه الشهوانية والغضبية حتى يمكنه ان يسير بالعدل والانصاف في رعيته (تلامذته) فلا يحابي ولا يحجف بل يكون بين ذلك قواماً سواء في ذلك الاغنياء والفقراء

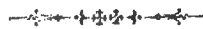
(٤) ان يرى في نفسه الكفاءة للقيام بسياسة من يسوسه فلا

يعتذر كما يحصل لبعض المؤذنين بأنه ضاقت نفسه من هذا التلميذ
واعياه امره فلا يمكنه ان يقوم بتأديبه فان ذلك تقص فاحش في المعلم
او المربي على وجه الاجمال فاننا نرى الاب الذي يرى نفسه ضعيفاً
عن تربية ابنه لا ينجح له ولد وعلى العكس كل من يرى نفسه كفاً
وقادراً على تربية من يسوسه أو يكفله لا بد ان ينجح عمله يوماً ما لانه
لا يترك باباً للتربية والتأديب الا طريقة

(٥) ان يكون شريف الغرض لا يرمى بعمله الى السفاسف
والدنايا من الامور فلا يكن غرضه الاتجار وجمع المال غير مبال انجح
تلاميذه اما خابوا بل يجب عليه ان يراقب الله والمروءة في اولئك
الاطفال الذين جعلت مقاليد ارواحهم بيده

(٦) معرفة طبائع الاطفال وقواهم العقلية وطرق تميئتها وتقويتها
وطرق التهذيب فان من لا يعرف الداء ولا كيفية المعالجة لا يصلح ان
يكون طبيباً

(٧) استيفاء الشرائط الصحية التي تختص بالسمع والبصر
والصوت وما يقع تحتها من المحسوسات لانه اذا كان في احدى حواسه
نقص لا يمكن ان يضبط تلاميذه كما يشاهد فيما اذا كان المعلم اعى اواصم
(٨) معرفة النظام والغرض منه وحدوده حسبما أدت اليه
تجارب علماء التربية مما سناتي على طرف منه بعد ان شاء الله تعالى



﴿ آداب المعلم الأساسية ﴾

- (١) يجمل ان يكون المعلم حاذقا نشيطا بلا عجلة مستعد للعمل ولكن بغير طيش
- (ب) لا يأتي باقصى العقوبات ولا يدع الاطفال تشعر بان جميع ما فعله هو اقصى ما في وسعه من العقوبات
- واجمال القول انه كما يكون المعلم يكون المتعلم فلا بد ان يكون المعلم على اكمل الاوصاف واجملها ما استطاع



﴿ سياسة المعلم ﴾

لم يمنح المعلم حق السياسة لاظهار اجلاله وتعظيمه وقوة سلطانه ولكن ليدير احوال تلاميذه ويبحث عن الطرق اللازمة لافادتهم على ما ينبغي فالمعلم مكلف ان يضع القوانين المناسبة لمن هم في تصرفه وان يراقب العمل بها واتباعها وان يوقع العقوبة المناسبة او يطلب ايقاعها ممن في يده امر الادارة



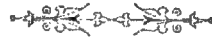
التأديب والنظام

يفهم من مثل هذه الالفاظ بادئ بدء ان المراد البحث عن الوسيلة التي

يمكن بهامرعاة النظام والاخذ بأسبابه والقبض على زمام أميال التلامذة
ولكن كل هذا لا ينبغي ان يكون هو الغاية القصوى التى يرمى اليها
المربون فان وراء ذلك ما هو أرقى وأولى بالعناية الا وهو تربية الارادة
والعزيمة فى الناشئة يجب على المربي ان يجعل نصب عينيه دائماً انه انما يرى
أطفالاً لا غيتهم ان يكونوا رجالاً يدبرون اموراً أنفسهم يكاتفون ويزاحمون
غيرهم فى معترك الحياة فلا بد ان يرشحوا لذلك الطور من الحياة
اننا كثيراً ما شاهدنا صبيين قد بلغوا حد التفريط او الافراط فى
معاملة الناشئة اثناء التربية فمنهم من يرى ان النجع علاج للطفل هو ان
يعامل بشدة وعنف ويعاقب عند كل جريمة بأقصى ما يحتمله من
العقوبات لىبقى فى نفسه من الرعب ما يحمله على التأدب والامتنال —
ولا يخفى ان هذه الطريقة اكبر مضعف او ماح بالكلية لما يجب ان
يكون فى الانسان من الجرأة والاقدام وشجاعة القلب ومنهم من
اتحل ما يقال له الشفقة والرحمة فاغفل كل وسيلة من وسائل التأدب
أغنى العقوبات بجميع أنواعها ومنهم من يرى انه لاعتقاب الابا ينتج
من جنابة الجاني فيترص بالخطئ ثمرة عمله ولا حاجة لنا الى استيعاب
الكلام على ذلك هنا .

هذا وليست تربية الارادة ان تطبع الناشئة على الاتقياد لما
يؤمرون به من غير ان تدع لهم شيئاً من الاختيار والترجيح بل هي ان
تعود نفوسهم الميل الى النظر فى الاشياء الممكنة والحرص على معالجة

ما يجدونه نافعاً منها ومجافاةً مالا فائدة في وجوده والارادة بهذا المعنى
لا يمكن بحال من الاحوال ان تكون من عمل العصا والسياط وانما هي ثمرة
تربية الفكر والنظر في الاسباب والمسببات من الاشياء فيجب ان يرى
في الطفل حرية الفكر وحب الاعتدال والانصاف وان يعلم ان له حدوداً
لا ينبغي تجاوزها وقوانين يجب عليه مراعاتها



(العقوبات)

قبل الكلام على العقوبات يحل بنا الامام ببعض قواعد
أساسية تجب مراعاتها وهي

- (١) اذا كان الشيء الذي ارتكب له مضار ومنافع يجب ان
تكون العقوبة بحيث ترهق المعاقب في تلك المنافع التي تنجم
عن فعله ذلك الشيء
- (٢) ينبغي ان يراعى في العقوبة السن والذكورة والانوثة
ورقة الطبع والخشونة

- (٣) ينبغي ان يكون العقاب فيما اذا كان الذنب جهاراً اشد
مما اذا وقع سرا هذا ومن المعلوم ان حاجة النظام الى العقوبات
ليست باقل من حاجته الى المجازاة الحسنة والمكافآت ولذا رأينا

ان تكلم هنا على الحاجة الى العقوبات والمكافآت مع بيان
انواعها فنقول

الحاجة الى العقوبات

الاطفال مثل غيرهم محتاجون الى كبح جماحهم وردعهم اذا اتوا
بأى امر مخالف — تجد كل حكومة من الحكومات تضع فى قوانينها
الاساسية كثيراً من العقوبات لتهديب نفوس الناس وتعويدهم
الطاعة وحسن السلوك فان اصل كل عمل طيب الخوف وليس المراد
بالخوف الخوف من الضرب مثلاً بل من الناس من يخاف على عرضه
ومنهم من يخاف على ماله ومنهم من يخاف على صحته وهم جراً وقد
جرت العادة انه على قدر الخوف يكون الاحتياط من الوقوع فى الامر
لخوف ومن هنا تسمع ان بعض العقلاء لا يقصر فى اعماله لالخوف
من عقوبة ولا انذار ولكن للخوف من ان يرى نفسه لم يأت بما يجب
مع القدرة عليه . معتقداً ان هذا من الامور الخطيرة ومن ذلك قول
بعضهم .

ولم ارفى عيوب الناس عيباً ككنقص القادرين على التمام
وبالجملة ان تلك القضية التي ذكرناها ليست فى حاجة الى شى
تثبت به وانما يكفي ان يلاحظ الانسان اعمال الناس ومصادر تلك
الاعمال واذا لا يسعه الا ان يعترف بصدقها

نبيه — يستبدل على حسن الارادة بقلة العقوبات

(الحاجة الى المكافآت وحسن الجزاء)

كما ان هناك ضرورة الى وضع انواع للعقوبات حذر وقوع الناشئة في مخالفة القوانين المدرسية كذلك هناك ضرورة شديدة الى وضع انواع للمجازاة الحسنة رغبة في حمل التلامذة على النشاط والمثابرة على العمل نعم انها تسبب اشياء اخرى ينبغي التحرز عنها وسنأتي على بيانها هذا وهناك فوائد اخرى تنبى على وضع المكافآت وذلك ان الاطفال الصغار جداً ليسوا في حالة يمكنهم فيها ادراك معني القوانين وحرمتها ولا توقع ما يعقب مخالفتها من العقوبات كما ان من طبيعتهم العناد ولذا يمكن المعلم ان يحملهم على الادب وحفظ النظام والنشاط بواسطة نوع من انواع المكافآت كالمدهق ونقل الولد النبيه الى الكرسي الاول او الى الامام الى غير ذلك مما تأتي عليه بعد

(انواع العقوبات)

الوم — التعزير — المنع من الفسح والريضة — التكليف بحفظ شيء او كتابة جملة مرات وهذا الاخير مفيد اذا كان سبب العقاب

اهمال التلميذ في دروسه اما في غير هذه الحالة فانه يولد في الاطفال
كراهة التعلم -- وآخر الجميع الطرد ولا ينبغي ان يصار اليه الا اذا لم يفد
غيره وليس من الرأي الطرد بالنسبة للتلامذة الصغار جداً لانه ليس
عندهم مجلبة شيء من الالم بل هو بالعكس ترتاح له نفوسهم جداً
اذ يمكنهم بواسطته الخروج الى حيث يشاءون واللعب بما يشاءون
وليحذر المؤدب من فحش الكلام في زجر التلميذ فان في ذلك
ضررين خطيرين احدهما الحذر من ان يتعود ذلك التلميذ فيشيب
على ما شب عليه وثانيهما ان يثار الغل والحقد في نفس السامع حينما
يسمع باذنه الخط من كرامة ابيه أو أمه وهو لا يرى في ذلك العمر عمر
الطفولية كرامة لغيرهما غالباً

(انواع المكافآت)

- (١) تغيير الاماكن وفائدته احداث الغيرة في نفوس التلامذة
لان الطفل كما قلنا حريص جداً على الارتقاء ومن طبعه مقارنة
نفسه بغيره كما قدمناه —
- (٢) الامتيازات المدرسية كان يكون اول الفرقة او يوزع
الادوات على تلامذة فصلا او يكون في يده التصرف في امر
مقتر (دوناب) الادوات المدرسية وهلم جرأ

(٣) بعض أشياء تعد لتكون مكافأة لمن ينجح في عمله من التلامذة ككتب واقلام منخرقة وبعض دفاتر او نتائج فلكية وهلم جرا—
 (٤) المدح والثناء ولا ينبغي الاكثر منه حتى يكون له وقع في النفوس هذا ويجب ان يكون المعلم بصيراً حكيماً معتدلاً في مدحه وذمه وتعنيفه وتعزيره ولتذكر المعلم ان كثيراً من الاطفال ربما قعد بهم عن النشاط والعمل رأساً ما يصادفونه من الخط من كرامتهم واحتقارهم وازدراؤهم حتى ان بعضهم ربما اتقبضت نفسه عن سماع اورؤية المعلم الذي هذا شأنه مما يدعو الى الخيبة وعدم النجاح بسبب عدم استفادتهم منه اذ هو الذي صرف اميالهم عنه وكره اليهم طلعتة وسام صوته ونريد ان نذيل هذا الموضوع بكلمة في العقوبات البدنية فنقول

لقد مضى زمن طويل لم يكن معروفا فيه من انواع العقوبات تقريباً سوى العقوبات البدنية حتى أتت هذه السنين الاخيرة فتصدى كثيرون من علماء التربية للطعن فيها حتى ان كثير منهم سماها التربية الوحشية غير اننا نريد البحث هنا في انه هل من حاجة اليها في بعض الاوقات ؟ واذا كان الامر كذلك فما هي تلك الاوقات التي توقع فيها؟ اجمع علماء التربية على ان استعمال العقوبات البدنية ضرورى في بعض الاحوال اى فيما اذا ارتكب التلميذ ما يناق الآداب والسلوك الحسن اما في مثل انتهاكه حرمة قانون من قوانين النظام المدرسي فانه

يكتفي بغير ذلك من أنواع العقوبات ويكفي في تقدير العقوبة المناسبة حزم
المؤدب وتبصره ومن المعلوم أن تكرار العقوبات البدنية يدعو إلى
التنافر بين المعلم والمتعلم مما لا يرحي معه نجاح ولا فلاح لأن المتعلم متى
اقتبضت نفسه عن معاملة اقتبضت نفسه عن كل شيء يلقيه عليه ذلك
المعلم أو يسمعه منه

على أنه إذا كان الطفل لا يتأدب ولا يفعل الواجب إلا إذا أيقن
بالعقوبة عند المخالفة كان ولا شك أسرع إلى فعل الشر من غيره متى
علم أنه لا عقوبة وهذا هو فساد الاخلاق الذي لا ينبغي أن يشب عليه
الإنسان وإذا تجتبت العقوبة البدنية لا ينبغي أن تكون في الفصل
لأن فيك من التشويش والاخلال بأسباب النظام ما لا يحفى

﴿ كيف تسأل ؟ ﴾

اعلم أنه يجب على المعلم أن يتجنب ما استطاع طرق الخطابة مع الأطفال
خصوصاً حديثي السن منهم فلا يستمر يتلو على التلاميذ القواعد أو
المسائل من غير مشاركة بل يجب أن يناقشهم ويسائلهم حتى يوجد
فيهم ملكة التأمل والتفكير والقدرة على الاستنتاج وبالجملة أن الغرض
هو تربية وتنمية الحركة الفكرية في نفوس الناشئة حتى تصير ملكة لهم
وبالتجربة علم أن لا يمكن الوصول إلى ذلك في الصغر إلا بواسطة اتباع
طريق المحاورة والإرشاد معا ومعلوم أن من مقاصد التربية أن يستطيع

الناشئة أن يمبروا عما في ضميرهم وهذا لا يحصل عادة الا بعد السؤال الذي هو السبب في فتح ألسنتهم بالكلام هذا ومن المعلوم أن السؤال اما ان يكون مما يستدعى أن يأتي المسؤل بكلام تام مفيد أو أن يأتي بكلمة نعم أو لا مثلا مثال الاخير أن يسأل المعلم التلميذ هل للقط أربعة أرجل ؟ — هل أذناه صغيرتان ؟ — هل بصره حاد ؟ — كل ذلك مما يجاب بنعم والمجيب بنعم بداهة لا يدرى ايمكنه أن يشرح ما ضميره أولا وقس على ذلك كثيرا من الاسئلة التي من هذا القبيل وفي الاجابة بنعم أو بلا ضرر آخر وهو انه ربما استعمل التلميذ حدسه وتحمينه فقط أو ربما نطق بها على غير تفكير أصلا فصادقت الحقيقة أما الطريقة الاولى فهي كان تقول مثلا ما هي حالة بصر القط بالنسبة للشدة أو الضعف ؟ — كم رجلا للقط ؟ وهكذا وفي هذه الحالة يكون الجواب — القط حاد البصر — للقط أربعة أرجل — أو أربعة أرجل — وينبغي ان تحمل التلامذة دائما على الاجابة بكلام مفيد تام الا حيث لا ضرورة بأن كنت تتق منهم بالقوة والاستعداد او كانوا ممن لا يحسنون الاجابة أصلا فان النتيجة في مثل هاتين الحالتين انما هي اضاءة الوقت وجيئذ يحمل بك أن تطلب ما يناسب حالة الطفل من الاجابة

وينبغي ان يكون السؤال مما يجاب عنه بعبارات من لدن التلامذة لا من عبارات الكتب حذراً من حمل التلامذة على الحفظ عن ظهر

قلب فلا تسأل التلميذ ان يسرد عليك احكام باب المبتدأ والخبر مثلاً
او الفاعل وهكذا اللهم الا في بعض الأحوال التي لا يستطيع اولا
يكاد يستطيع ان يأتي فيها الناشئة بالعبارة الوافية بالغرض مع ضرورة
الحاجة اليها ويكون ذلك عادة عند السؤال عن قاعدة من القواعد
او تعريف من التعاريف وكذلك يغفر هذا في مثل القطع النثرية او
النظمية التي يكلف بحفظها وانما حذرنا هنا من حمل التلامذة على حفظ
عبارات الكتب لانهم في الغالب يحفظونها بلا تعقل ولذا نشاهد كثيراً
ان الطفل قد يلقى عليه سؤال لا يفهمه حتى يجيب عنه ولكن اذا تذكر
او ذكر بشيء مما كان تعلق بذهنه من عبارات الكتاب التي وقع فيها
السؤال تراه يسرد عليك العبارة التي هي احسن ما يجاب به عن مثل
هذا السؤال بينما هو لم يفقهها جميعاً

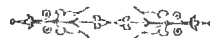
يجب ان تكون ألفاظ السؤال نصاً في المراد منها فلا ينبغي استعمال
المشارك او المبهم او الخفي المعني لان ذلك يدعو الى تشويش فكر
المسؤول فلا يتوقع ان يصيب لاول وهلة كبد الحقيقة اللهم الا اذا كان
ذلك عرضاً وفي ذلك من اضاعة الوقت بلا فائدة ما لا ينبغي
مثال ما حذرتك ان تستعمله من الاسئلة ان تقول مثلاً اذا طلعت
الشمس فما الذي يحصل ؟ فان هذا السؤال يحتمل الاجابات الآتية
— تضيء الارض — يذهب الليل — يجف الندى — يرى الناس
بعضهم بعضاً الخ مع انه في الغالب يراد واحد منها ومن هذا القبيل

ايضا ان تأخذ قطعة من السكر وتلقيها في الماء ثم تسأل التلامذة
ما الذي رأوه فانك ستجد من يقول لك

— ان القطعة غرقت في الماء — اخذت تذوب — ارى فقائيع
تتصاعد من قاع الكوب الى سطح الماء — كل من ذلك يصلح جواباً
للسؤال مع انك ربما اردت واحداً منها وهو الأخير مثلاً فتكون
النتيجة كما هو ظاهر اضاءة الوقت بلا فائدة تذكر وهناك نوع من
الاسئلة يقل له السؤال المرشد بمعنى ان السؤال يدل على الجواب
المراد وهذا النوع من الاسئلة يجب الا يستعمل الا عند الحاجة الشديدة
اليه لانه يحمل المسئول على عدم اعمال فكره ويضعف فيه قوة التأمل
والتفكير لما انه يكفي في الاجابة مجرد ان يلتفت المسئول الى التفات
الى السؤال ليأخذ منه الجواب المطلوب ولنضرب لك مثلاً فنقول
سؤال كان من حقه ان يلقى هكذا

رجل دخله في ثلاثين يوماً ٣٧٠ قرشاً فبأي عملية من عمليات
الحساب يمكننا استخراج ما يخص كل يوم من دخله (الجواب بالقسمة)
فما كان من المعلم الا ان صاغه في الدال الآتي

رجل دخله في ثلاثين يوماً ٣٧٠ قرشاً وقسمت على عدد الأيام
فبأي عملية من الحساب يمكننا استخراج ما يخص كل يوم (الجواب
بالقسمة) كما يدل عليه كلة قسمت



مثال آخر

في أى شيء يضرب المثل بالحمار الصبور البليد (الجواب في
 البلادة والصبر اخذاً من الوصفين الآتين في السؤال)
 وقد يحتوي بعض الاسئلة على الاكتفاء وهو الاتيان ببعض جملة
 او بعض كلمة ويكلف التلامذة بالاتيان بالجزء المحذوف وهو مذموم
 قبيح لا يسوغ بحال من الأحوال استعماله مثال ذلك :-
 (١) ٤ × ٤ بسة ؟ - ج - عشر (٢) سيدنا محمد ابن
 السيدة آ ؟ - ج - مئة (٣) بالحركة البومية يتكون الليل
 والذ ؟ - ج - نهار نعم انه لا ينبغي ان يسأل التلامذة حديثو
 السن جداً الا بهذه الكيفية لعجزهم عن الاتيان بالعبارة الوافية
 ولما كان الغرض من السؤال معرفة مبلغ ما علمه التلامذة وغاية
 قدرتهم على التعبير عنه وجب حينئذ ان لا يوجه السؤال للتلميذ
 بعينه لان ذلك يحمل غيره على اهمال التفكير في الجواب ويكون
 نتيجة ذلك امرين اضافة وقت غير المسؤول بلا فائدة وتكينة من ان
 يلعب او يفكر في ملهى من الملاهى فيجب على المعلم ان يطرح
 السؤال على جميع تلامذة الفصل الواحد وان يطلب ممن تمكنه
 الاجابة ان يرفع يده لان هذا يدل المعلم اولا على معرفة من فهم السؤال
 وامكنه الاجابة وثانياً على من لم يوصله فكره الى الجواب وذلك بلا
 شك يرشد المعلم الى معرفة قوى جميع التلامذة فيمكن اذ ذاك ان

يبحث عن امثل الطرق التي يجب سادسها في معالجة عقول
 تلامذته ومن فوائد هذه الطريقة ان الاطفال الذين من عاداتهم
 الكسل وعدم التفكير لابد ان تأخذ منهم الغيرة والحجل كل مأخذ
 متى يرون اقرانهم يرفعون ايديهم ويمدحون على جدهم وعدم اهمالهم
 وحسن نشاطهم فاذا اتبعت هذه الطريقة فانك لا تجد تلميذاً الا
 وفكره آخذ كل مذهب ليعثر على اجابة مرضية اما ليحوز رضى
 معلمه او ليشكره ويستهر في اقرانه او ليكفي على الاقل مؤنة احتمال
 التأنيب من معلمه والاحتقار بين اخوانه وفي ذلك من الفوائد ما لا يخفى
 تنبيه - يجب ان يمنح التلامذة الزمن الكافي للتفكير بعد ان
 يلقي عليهم السؤال فلا يستعجلون للاجابة بسرعة لان ذلك يجرد
 بالفكر عن طريق الصواب والرشد غالباً ومن المعلوم ان الزمن الذي
 يمنح للتلميذ ليفكر فيه يختلف باختلاف الاسئلة صعوبة وسهولة فميزان
 الزمن في الحقيقة هو السؤال واستعداد المسؤل

لا ينبغي بحال من الاحوال توجيه السؤال الى فرد بعينه ولا
 الاشارة الى فرد مخصوص كما تقدم فليحذر المعلم من ذلك نعم انه
 اذا اتى السؤال فظاهر ان بعض الاطفال احسن في الاجابة وبعض
 آخر لم يدرك منه شيئاً امكن ان يكلف احد الضملاء بعينه ان
 يأتي بنص ما سبق للاذكياء الاجابة به مع مناقشته في مضمونه
 هذا وللعلم اليتظ مما ذكرناه هنا كفاية

﴿ الاجابة واحوالها ﴾

تقدم لنا الكلام على شىء يتعلق بالاجوبة وقد سبق اننا قلنا انه ينبغي الحرص على الاجابة بكلام تام واف بالغرض وان هناك احوالا لا داعى فيها لذلك بل لا ينبغي فيها ذلك اصلا كما فى حالة الطفل اول اطوار دراسته وكما فى حالة من يوثق بقوته وقدرته على التعبير عن مراده بسهولة ومما نريد ان نجمل الكلام على هذا المبحث فنقول فوائد الاجابة بكلام تام تنحصر فيما يأتى

(١) معرفة حدود علم التلميذ فيما يخص بالسؤال

(٢) تعويد الطفل ان يجتهد فى ابراز ما فى ضميره بالعبارة الواضحة الجلية مع تكليفك ان تريه الطريق الاقوم أن رأته قاصراً عن أداء ذلك بنفسه

(٣) تمرينه على الانشاء الشفهي والتحريري لان الطفل اذا

تعود كل مرة التعبير عن معنى من المعانى امكنه بعد زمن ان يعبر عن المعانى الكثيرة اما بكتابة او بعبارة وهناك شرائط أخرى تأتي على بعضها هنا فنقول

(١) ينبغي ان تكون الاجابة مطابقة لمقتضى السؤال فلا تكون قاصرة عن أداء المراد كما لا تكون على جانب من الاطناب غير مقبول

(٢) اذا كان فى الاجابة خطأ فان كان الخطأ فى مثل اسم

او تاريخ حادثة يمكن ان يسأل المعلم تليذاً آخر تمكنه الاجابة لجيب صحيحاً فان في ذلك حرصاً على اثاره الغيرة في نفس المسؤل الاول فيدعوه ذلك الى عدم الاهمل ثانية وأن وقع الخطأ في امور فكرية مثل قانون من القوانين الحسابية او غيرها وجب ان يقوم المعلم بامر تصحيح ذلك الخطأ باسما اتقول في كل ما يلزم من المقدمات التي يتضح بها الصواب واذا اتفق ان التلامذة لم يجب احد منهم عن السؤل لا ينبغي ان يأتى المعلم عند ذلك بالجواب نفسه بل ينبغي ان يأتى بالمقدمات الكافية التي يمكن التلامذة الوصول بها الى الجواب ثم يلقى السؤل ثانية

مثال ذلك انك تسأل الاطفال هل الحركة تولد الحرارة؟ هب الآن انك لم تل من احدهم اجابة مرضية اذا فاطرح هذه الاسئلة

(١) كيف تكون يدك في الشتاء؟ (باردة)

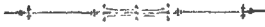
(٢) ما الذى تشعر به اذا فركت احدى يديك بالاخري؟ (الحرارة)

(٣) ما الذى ولد هذه الحرارة؟ (الفرك او الاحتكاك)

فذا لم يصل التلامذة الى ذلك بسرعة فدعهم يفركون ايديهم او اثت لهم بامثلة اخري ثم اسألهم بعد — ما الذى يتولد من الاحتكاك؟ ففهم سيقولون لك ان الحرارة تولد من الاحتكاك

﴿ الاجابة الافراذية والاجابة الجمعية ﴾

حينما تكون الاجابة المطلوبة افراذية ينبغي ان يلقى أولاً تنبيه
ان كل من يعرف الجواب يرفع يده ثم يختار المعلم احداً راى ايديهم
ليجيب ولا يسوغ لغيره التكلم بحال من الاحوال غير ان المعلم لا
ينبغي له ان يكتفى باجابة من يعرف بل ينبغي ان يسأل من لم يكن
عرف اولاً عين السؤال حتى يعود الالتفات وعدم الاهمال وفي قليل
من الاحيان لا بأس ان يجيب الطلبة دفعة واحدة لان ذلك يولد نشاطاً
في التلاميذ من التلامذة ولكن يجب ان يقتصر على استعمال ذلك
مرة او مرتين فقط في الدرس الواحد لان مضار هذه الطريقة لمن
يتبعها كثيرة لانه بها لا يميز العارف من غيره ولانه لا فائدة فيها من
حيث التفكير الا للبعض من التلامذة فينطق الجميع بالجواب اذ
نرى ان المفكر منهم قليل وعلى هذا لا ينبغي ان يصار اليها الا نادراً
كما سبق



﴿ تقدير الدرجات ﴾

تقدم لنا في الكلام في بحث طبائع الأطفال ان الطفل ميال من
طبعه الى حب ان يثنى عليه وان يشكر كما انه محبوب على حب ان
يكون في اعماله مبرزاً على اقرانه ممتازاً عنهم ولذا وضعت الامتحانات
وتقدير الدرجات في اثناء الازمنة الدراسية — انظر الى الطفل في حذره

من التأخر عن مركزه بعد ان كان راقياً تجده يسهر الليالي ذوات العدد لا يهتأ له نوم ولا يهدأ له بال حتى يرى نفسه قد ظفر بأمنيته فبالامتحان يمتاز المجد عن غيره ومتى امتاز كل فريق عن الآخر تأخذ الغيرة من النفوس مأخذها فلا يترك شخص وسيلة من الوسائل الكافلة لارتقائه الا انها وهذه طبيعة بشرية لا تفقد الا من معتوه او غبي غباوة مطبقة هذا ويدكر بعضهم للامتحانات مضار كثيرة اهمها انها تربى في النفوس الاحقاد والضغائن وهذا يمكن للمعلم الماهر ان يماجله وان يغرس في قلوب التلامذة معنى قول الشاعر

وحيثما كلنا يرمى الى غرض فحيذا ناضل منا ومنضول

اذا تقرر هذا نقول انه لا بد من وضع درجات للتلاميذ يكون ترتيبهم على مقتضاها ولذا رأيت هنا ان امس موضوع تقدير الدرجات ببعض كلمات فأقول

(١) لا بد ان يكون وضع الدرجات مناسباً لمعلومات المسؤولين على وجه العموم سواء في ذلك التلامذة المتوسطو الدرجة وغيرهم غير انه لا بد ان يكون السؤال مما يحتوي على بعض دقائق توضع لتكون محكاً تظهر به قوة تلامذة الفرقة الواحدة بالنسبة لحركة نفوسهم وتوقد قريحتهم

(٢) لا بد ان يكون هناك مبدأ وغاية توزن قوة كل اجابة على مقتضاها

(٣) توزع الدرجات على الاسئلة بالنسبة لقوتها ومناسبتها
او ضعفها غير انه ينبغي ان يراعى امران (احدهما) ان يخصص
للسؤال الذي يخفى على معظم تلامذة الفصل درجات قليلة في الجملة
(ثانيهما) ان تمزج بعض الدرجات من اول وهلة لتوضع هي او بعضها
على ما تقتضيه الحالة العامة للكتابة من حيث العبارة والنظافة والتنسيق
وحسن الوضع

(٤) هناك امر مهم تجب العناية بالنظر فيه وذلك انه يشاهد
في بعض الاوقات ان بعض التلامذة يأتي على نصف الاسئلة فيفرغ
الكلام عليها تاركا الباقي وبعضهم يأتي على كل سؤال فيكتب على
شق منه فيجب على مقدر الدرجات اذ ذلك ان ينظر الى قوة الجيب
في فكره على ما يؤخذ من مجمل كتابته فربما كان الشخص الذي كتب
في كل سؤال شيئاً انما تخير الجزء السهل جداً مما لا يستحق معه ان
يمنح درجة راقية بينما نجد الذي كتب قليلاً قوي الفكر صائب الرأي
بعيد النظر كثير الحيل في حل المشكلات من الامور فمثل هذا يجب
ان يمنح من الدرجات ما يرتفع به عن ذلك الشخص السابق

(٥) الاجمل ان يقرأ الممتحن (بالكسر) اكثر من ورقة بدون
وضع درجاتها اولاً ليرى من خلالها النسبة التي بينها ثم بعد مطالعة
العدد الكافي يرجع فيقدر درجاتها

(٦) لا ينبغي ان يطلع التلميذ في خلال الامتحان على الدرجات

المتخصصة بكل سؤال لان ذلك ربما حمله على انتخاب السؤال الصعب حرصاً على نيل الدرجات العالية مع ان قوته ربما كانت تقصر عن حله فينجم من ذلك انه ربما اضاع وقته في محاولة الاجابة عن سؤال واحد واذا لم يستطع الاجابة عنه كانت هناك الطامة الكبرى لان وقته يضيع وذهنه يشوش ودرجته الحقيقية لا تمكن اذ ذاك معرفتها فيتأخر عادة عن مركزه الحقيقي بين اقرانه وبني مكتبه

(٧) في التمرينات اليومية خصوصاً التمرينات الشفهية على المسائل الرياضية يتفق ان يكون عدد تلامذة الفصل الواحد كبيراً يتعذر معه على المعلم مراقبتهم وسهولة اصلاح خطئهم وتقدير درجاتهم في وقت واحد فهنا يجب ان يقسم المعلم التلامذة الى قسمين بحيث يكون افراد كل قسم غير متجاورين بل تتخللهم افراد القسم الآخر كما يشاهد في الشكل الآتي ثم ياتي على كل قسم سؤالاً فعند ذلك يصير المعلم في مأمن من ان يقع في فصله شيء من الغش بين التلامذة



والتحامل على المسؤل لان هذا داعية الى تنفير النفوس منه وعدم
انشر احبا واقبلها الى اعمال فكرها في شيء مما وقع السؤال عنه وعند
ذلك لا يمكن معرفة درجة الشخص المسؤل

(٩) اذا التى السؤال على تلامذة الفصل وترك التلامذة
ليفكروا فيه كان للمعلم ان يسأل من شاء وينبغي ان يلاحظ هنا انه
يجب توزيع الاجابة على التلامذة على حالة لا يشعرون فيها بالذى
يختاره المعلم للاجابة فلا تطلب الاجابة بالمتعاقب ولا يشار عند السؤال
الى واحد بعينه فان ذلك مدعاة لكون كثير من التلامذة لا يشغل
فكره اصلا ولا ينبغي للمعلم ان يسمح للطلبة ان يجيبوا جميعا دفعة
واحدة عن السؤال فانه يسر اذا ذاك ان يتميز الفاهم المتعقل من
غيره فيصعب معرفة درجات المسؤولين ونسبتهم بعضهم الى بعض
واذ قد انتهى بنا الكلام على الوسائل والمقدمات الضرورية
لهذا الفن ان لنا ان نشرع في المقاصد التى وضعنا لها هذا الكتاب
فنبين

﴿ المقصد الاول ﴾

﴿ كيف يعلم التهجى والانشاء ؟ ﴾

من المعلم ان المراد من دروس الكتابة والقراءة انما هو تعليم

الانسان الواسطة التي يمكنه بها الاطلاع على ما يحتاج الصدور ويدور بالعقول وكذا اطلاع الغير على ما يريد الانسان منه او شرح شيء مخترع مبتدع وبالجملة كما يكون البيان تكون الفائدة من الانسان في الحقيقة ما اللسان الا ترجمان القلب

وكذلك الكتابة من حيث انها مجرد نقوش لافائدة فيها . ولا قيمة لها الا من حيث انها نائبة مناب اللسان في الغيبة والموت وعلى هذا قول انه يجب ان لا يكون المراد من تعليم الاشياء مجرد انشاء الرسائل والكتب التي تتبادل عادة بين الأهل او الاصدقاء ولكن المراد ما يشمل الوصف والمدح والذم والخطابة والاخوانيات وما يقال في مثل التهاني والتهادي وهلم جرا ولذلك نقول ان الطريقة التي كانت متبعة ولا تزال كذلك لمن الخطأ الخوض اتباعها وهنا نريد ان نأتي على مقدمة في تعليم الحروف الهجائية ثم نتدرج بعد ذلك على نسق ارجو ان يكون مفيداً فنقول

انه لا ينبغي في تعليم الناشئة اللغة العربية ان ينتظر بهم حتى يعرفوا جميع الحروف بأشكالها واسماؤها وصورها المختلفة في اوضاعها لان هذا مما يدعوا الى الاطالة والملل وقلة الجدوى

بل يكفي ان يعلم الطفل صور بضعة احرف مما لا يتجاوز ثلاثة بدون تعرض لاسماؤها ثم يعلم الكلمات التي تتركب منها وفهم معانيها ويكلف باستعمالها بمعونة من استاذة ولو شفها مع وجود الصورة امامه هكذا

الف مفتوحة الف مكسورة الف ساكنة

أ إ ا

باء مفتوحة باء ساكنة باء مكسورة

بَ ب بـ

تمرين (١)

أَبْ و بَابْ

اطلب من التلامذة بعد ان يعرفوا المعنى ان يستعملوا ما تعلموه من الكلمات بوضعها في جمل شفوية هكذا (ولكن اشر باصبعك الى الكلمة المرادة لهم حتى يتصوروها وتعلق بذهنهم)

(١) انا لى أَبْ (٢) هو له أَبْ (٣) هذا بابْ (٤)

هناك بابْ وهلم جرا

ثم علم الأولاد كتابة الحروف والكلمة او الكلمات التي تتركب منها واياك ان تعتمد على التارين التي في كتب المطالعة بل ضع انت تمرينات من عندك مناسبة تماماً للاسلوب الذي سلكته خذ مثالا آخر

افرض ان قد تعلم الطفل الحروف اب ج د فقط
فهنا يجب ان الطفل يتعلم في خلال تعلم تلك الحروف الكلمات الآتية
(٥)

بَدَأَ وَبَدَأَ وَجَادَ وَاجِدٌ وَجَدْتُ وَأَدَبٌ وَأَبْدَأَ وَدُبٌّ
وَدَبٌّ

وفي الوقت نفسه يجب ان يكون ذلك الطفل تمرن على استعمالها
شفهيا كما يأتي

(١) انا اجد نفسي كسلان (٢) عندي ادب حسن
(٣) ما عندي دب

(٤) الولد دب برجليه على الارض وهلم جرا غير انه يلاحظ
ما يأتي من الامور

(١) يجب مساعدة الطفل في تكوين الجمل المرادة منه
لكن لا ينبغي الزام كل تلميذ بكتابة الجمل في لوحه الا عند قدرته
على ذلك

(٢) يجب ان تكون الجمل قصيرة جدا

(٣) لا يعطى للتلميذ من الكلمات الا ما يتداوله مثله في
التفاهم ولا يلقن من المعاني الا ما يسهل عليه معرفته فاذا عرض اسم حيوان
او نبات او معدن مما لا يقع تحت حواس الطفل وجب ان يعرض
الشيء اما بذاته واما بصورته او يشرح شرحاً تقريبياً متى تعين ذلك
ان المعلم الماهر كما ارجو لا يكاد يأتي على آخر حروف الهجاء
الا وقد تلقن تلاميذه من الكلمات ما سيكون لهم كافياً للاستعمال في

معظم اطوار حياتهم الاولى كتابة وعبرة وحصلوا ايضاً من الجمل
الصحيحة القصيرة على مقدار ليس باليسير هذا ما يجب اتباعه في
سبيل تعليم حروف الهجاء والكلمات
اما الطرق التي بها يتعلم الانسان الانشاء من غير شطط ولا
اعتساف بل مع السهولة والاتقان فهي ÷

(١) ان تزود تلاميذك وتمرهم على ان يأتوا بجمل شفهية
تحتوى على ما علمتهم من الالفاظ حتى اذا سمع كل تلميذ جمل
الآخرين توجد في ذهنه صور متعددة للمعنى الواحد في اساليب مختلفة
فوق الصور التي كانت ربما خطرت بباله كما ان من فوائد هذه الطريقة
ايضاً انك تهدي تلاميذك الى المباني الصحيحة للكلمات والتركيب
لانك ستجد من عباراتهم ما يحتاج الى الاصلاح وهناك فائدة اخرى
وهي اعداد التلامذة للاسترسال من غير توقف ولا عناء وقتما يجارون
التحريير والتجويد

(٢) ان تحمل تلاميذك على حل شئ يسير من النظم الذي
لا ينبوعن مداركهم ولا يتعاضى ان يحل باقلامهم فخذ لهم شيئاً من
الشذرات القرية في افانين سهلة مقبولة لهم فان كانوا فيما دون
العاشرة من عمرهم فلا تعرض عليهم من الشعر الا ما يتعلق بالحيوانات
ونواذرهما واللعب وحركاته وما يعتادونه فيه من العبارات وكذلك ما
يتعلق بالاشياء الخيالية التي تميل اليها الاطفال عادة وانه لمن المفيد

جدا ان تأتى ببعض الصور التى تاخذ بالباب الاطفال ليتمكنك ان تفتق
السنتهم بالعبرة عما يرون فيها

تنبيه — مرن تلاميذك على ذلك شفيا ما استطعت فانك اذا
اتبعت ذلك ستجدهم فى طريق سهلة قصيرة قريبة الغاية جدا بحول الله
(٣) ان تطلع تلاميذك بعد ذلك على منتخبات مناسبة لهم
ولحاجاتهم للكتاب فى العصور المختلفة واسلك بهم سبيل التحاور حتى يصلوا
بمساعدتك ويهتدوا بمشكاة رأيك الى ما يتضمنه كلام الكتاب من
الحاسن على اختلاف درجاتها ولكن تجنب الهجر من القول وتوضيح
المجون وما احتوى على المهجور او الوحشى من الالفاظ او احتوى على
غريب من المعاني فان مثل ذلك على ما به من عدم الفائدة ربما
اضرر بالمعلم

(٤) ان تحفظ تلاميذك مقدارا كافيا من الامثال والايات
الجارية مجرى الامثال وكذلك من الايات القرآنية فانهم سيجدون
من ذلك حلية جميلة يوشون بها كتاباتهم

(٥) ان تحمل التلامذة على ملازمة المطالعة فى كتاب او
كتابين من الكتب الذى اشتهر مؤلفوها ولم يدركوا فى الابوت التى
سلكوها كقدمة ابن خلدون وكنية ودمنة

وذلك لان النفس اذا لم يكن ارتسم فيها صورة خاصة ولم ينطبع
فيها ملكة للكتابة على احد الاساليب فانها تكون قابلة للتشكل بالشكل

الذي يراد ان تطبع عليه فاذا راوحت بالنفس وقلبتها على كل وجه
وصيبتها في قوالب متعددة متباينة فانك ستعود بها الى حيث ابتدأت
فيجب ان تختار قالباً حسناً لتطبعها عليه ثم جملها بما تجده من محاسن
القوالب الاخرى هذا ما أدتني اليه تجاربي



المقصد الثاني

(كيف يعلم القرآن الكريم ؟)

كان العرب في الصدر الاول من الاسلام يعلمون أولادهم القرآن
الشريف كما يعلم الآن في المكاتب غير ان الاطفال اذ ذاك كانت
تعرف من لغتها ما يكفيها لفهم مجمل الآي بأنفسها ولكن كان مؤدبهم
كثيراً ما يشرحون لهم بعض دقائق اللغة العربية سواء وردت في
القرآن الشريف أو في كلام العرب فلما ضاعت اللغة العربية وحلت
العجمة محلها في الاقطار الاسلامية حتى في عين البلاد العربية جهل
المؤدبون معاني ما يعلمون من كتاب الله فصار تعليم القرآن قاصراً على
مجرد تلقين الالفاظ من غير أدنى التفات لما يعنى منها ولولا حاجة
كثير من الناس الى تعلمه لبعض أغراض دنيوية لما دكت ترى من

يحفظه وما ذلك الا لان الغاية التي تقصد من تعلم القرآن لا تكاد توجد عندهم وذلك ان في حفظ القرآن فوائد جلية لا تنحصر فاذا لم تقصد تلك الفوائد منه في خلال تعلمه كان ولا شك كبتية الكتب العربية وعلى هذا رأينا ان نسرده بعض فوائد تعلم القرآن الشريف ثم نذيل ذلك بالطريقة التي يجب ان يعلم على مقتضاها فتقول

(١) ان القرآن هو المعجزة القائمة للنبي صلى الله عليه وسلم على من الدهور والاعصار ولذا كان في بقائه محفوظا حجة التواتر لكتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فلو اغفل حفظه لما كان ان يوجد من الناس من يدخل فيه ما يشاء ان يدخل ولفساد الملكة العربية في الامم الاسلامية لا يكاد يتميز اذ ذاك كتاب الله من غيره فيضيع كما ضاع غيره من الكتب السماوية

(٢) ان القرآن قد اشتمل على اقانين مختلفة . اشتمل على الوعد والوعيد والتهديد والقصص والارشاد والاحكام النظامية والعبادات ومكارم الاخلاق والاداب الفاضلة والتهذيب ففي حفظه مع فهم معناه وقاية الشخص وجنته من وساوس النفس وارشاد الى اقامة العدل والانصاف ورجوع بالشخص الى الطريق السوي في حياته واعماله ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اولقى السمع وهو شهيد وهذا هو الغرض والله اعلم من طلب التعب بتلاوته ولقد ذهب بعضهم الى ان تلاوة القرآن مع عدم فهم المعنى لا ثواب فيها وان كان هذا خلاف

رأى الجمهور

(٣) فى القرآن الشريف من الالفاظ العربية مالم يحفظه

الانسان لاصبح امامانى اللغة يشار اليه بأطراف البنان

(٤) فى القرآن الشريف من الاساليب العجيبة فى التعبير مالم

ادركه القارى وانطبعت صورته فى مخيلته لكان له بين الكتاب القدم

الراسخ والمقام الارفع وما يعقل تلك الاساليب الا العالمون فمن ذلك

ان بعض الاعراب سمع قوله تعالى فاصدع بما تؤمر واعرض عن

الجاهلين فسجد وكان غير مسلم فسئل فى ذلك فقال انما اسجد لبلأخته

فاذا تقرر هذا وجب ان نقول ان القرآن كما ينبغى ان يحفظ كذلك

ينبغى ان يفهم ولذا لا يحسن بمعلم القرآن ان يخرج بكتاب الله عن

الغرض الذي انزل لاجله ولا شبهة له فى التمتع من تفهيم المعنى اما

الاتكال على مجرد كون القرآن لا يجوز تفسير معناه من غير اعتماد

على قول احد المفسرين فهذا اتكال على وساوس بعض الفقهاء التى

لم تستند الى شئ من الاصول نعم ان بعض المعلمين كان يعتذر بان

القرآن ارفع من ان يفهمه عقول الناشئة لعلوه عن مداركهم فنقول اما

فهم الناشئة القرآن بجميع ما فيه فهذا بما تعذر حتى على كثير من الكبار

واما فهمه فهمًا اجماليا فانا لا اظن ان احداً عنده مسكة من العقل

يعجز عنه فانا لا ادعوا الناس الآن الى الفهم التفصيلي

ولكن نأخذ الالباب منه على قدر المدارك والفهم

وسأتيك هنا بعض امثلة في شرح الآيات لتنسج عليها مقتطفة من كلام
امام هذا العصر استاذنا الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية الا
اني قبل ذلك استرعيك الى امور مهمة وهي

(١) لا تشرح من الالفاظ المفردة الا ما يمكن لذهن
الطالب ان يسهه فدع الكنايات والاستعارات واسئالها

(٢) اذا عن لك شيء من الالفاظ التي ينبغي افهامها للطالب
فلا بد من وضع تلك الالفاظ على التخت امام المتعلمين لتنتفت
انظارهم اليها ثم تأخذ في شرحها ولكن اياك ان تفعل ذلك الا
بعد ان توقف التلامذة على المعاني الاجمالية للآية او الآيات
شفهاً

(٣) ائت بالمعاني الاجمالية لكل آية ثم اقل بعدها تلك الآية
حتى توقف السامعين على ماخذ ما القيت عليهم من المعاني

(٤) هناك مسائل لا حاجة للطفل في الا حاطة بها وهو في
ذلك العمر كمسائل الحيض وتكوين الاسنان من ماء مهين وامثالهما ففي
هذه الحالة لا ارى ضرورة لشرح مثل ذلك للاطفال بل يترك امثال
ذلك حتى يكونوا في حاجة الى معرفتها وحتى تكمل قواهم الفكرية فيفهموها
من تلقاء انفسهم وبالجملة ان اجدر المواضع ببسطة الكلام والاضطاب
في البيان هي التي تحتوى على الفضائل ومكارم الاخلاق وعلى آيات
الله الدالة على قدرته وبطشه وعدله في خلقه وكذلك المواضع التي

يؤخذ منها كيف كان النبي صلى الله عليه وسلم في سيرته من حيث
العفة والصبر والمروءة وهلم جرا

هذا ولنورد عليك بعض امثلة لتقيس عليها فنقول هب ان
السورة التي يراد ان تتعلمها الاطفال هي سورة التطهيف فاكتب
اولا على التخت هذه الآيات

(ويل للمطففين الذين اذا اكلوا على الناس يستوفون واذا
كالوهم او وزنوهم يخسرون . الا يظن اولئك انهم مبعوثون ليوم
عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين)

فهنا يمكن للعالم ان يبين ان هناك قوماً من الناس اذا كان لهم
عند احد حق وارادوا استيفاءه بكيل او ميزان فانهم يستوفون حقوقهم
ثم يتلو قوله تعالى (الذين اذا اكلوا على الناس يستوفون)

ثم يذكر ان هناك ايضاً كثيراً من الباعة اذا ذهبت تشتري منهم
قمحاً او تمرّاً او زيتاً فانهم يطففون في الكيل او الميزان وينقصون
المقدار المطلوب لك ثم يتلو قوله تعالى (واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون)
ثم يبين ان تطهيف الكيل واختلاس اموال الناس بتلك الوسيلة مما
لا يصدر الا عن شخص لا يظن انه يبعث يوم القيامة ويحاسب على
عمله ولو ظن البعث والحساب لما طفف الكيل ولا بخس الميزان .
الا يظن ذلك الشخص انه مبعوث في ذلك اليوم العظيم وهو يوم يقوم الناس
لرب العالمين ويقفون لالعرض عليه وكيف يصير على ايداء الناس والنقص

من حقهم من يظن بعض الظن انه سيقوم بين يدي رب العالمين
 وخالق الخلق اجمعين القاهر الجبار ليحاسب على الحبة والذرة
 هذا ما ينذر الله به المطففين السالين لقليل من المال فما ظنك
 بأولئك الذين يأكلون اموال الناس بلا كيل ولا وزن اعتماداً على
 قوة الملك ونفوذ السلطان او بحيلة من الحيل والخديعة. يروى ان اعرابياً قال
 لعبد الملك بن مروان « سمعت ما قال الله في المطففين » اراد بذلك
 ان قد حق الوعيد على المطفف على النحو الذي سمعت من التهويل
 والتعظيم فما ظنك بنفسك وانت تنهب وتسلب وتنتزع الاموال من
 ايدي اربابها بالقوة والقهر بالحيلة والخدعة استعظماً لقوتك وشغلة عن
 جبروت الله تعالى وتكبراً على الناس فالويل كل الويل لك — ثم
 يكتب المعلم هنا كلمتين يهيم معرفتهما وهما ويل والمطففين فيحاول شرح
 كلمة ويل بما جرت العادة باستعماله في قولهم (يا ويل فلان ويا عذابه)
 الذي يؤخذ منه ان الويل هو العذاب او الهلاك واما كلمة المطففين فلا
 اظن ان الطالب سمع جميع ما سبق حتى فهم معناها ومع ذلك يحسن ان
 تشرح له حتى اذا تجلى للناشئة المعنى مجعلاً وتأثرت نفوسهم بما فهموا
 رجعت بهم الى تكرار هذه الايات وانعام البصر فيها واعدان سيقرونها
 لك عن ظهر قلب ثم اتركهم قليلاً يرددونها في انفسهم ثم مرهم ان
 يغمضوا اعينهم وان يتلوها عن ظهر قلب فاذا وجدتها لم تعلق بأذهانهم
 فأتلها جملاً وجملاً ومرهم ان يتابعوك فيها حتى يحفظوها ومن المستحسن

ايضاً ان تخفي وجه التخت المكتوب عن عينهم بدلا من استعمال الغرض
الا اني ارجح الغرض لان فيه جمع الفكر عن التشاغل بما يبصره التلامذة
لو فتحو اعينهم هذا ولأنك ايضاً بآيات نشرح لك معناها على النحو
الذي ينبغي منك اتباعه فنقول اكتب على التخت قوله تعالى

« اذا السماء انفطرت واذا الكواكب انتثرت واذا البحار
« فجرت واذا القبور بعثرت ماتت نفس ما قدمت واخرت يا ايها
« الانسان ما غرك بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك في ابي
« صورة ما شاء ركبك كلا بل تكذبون بالدين وان عليكم لحافظين
« كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون »

ثم ثن بشرحها اجمالاً على نحو ما تقدم هكذا

في يوم القيامة الذي هو يوم الدين تنشق السماء ويختل نظامها فلا
يبقى امر ما فيها من الكواكب على ما نراه اليوم من النظام بل تنتثر
وتسقط وتبيد فاذا كان ذلك اضطربت الارض ايضاً وزلزلت وزلا
شديداً ووقع الخلل في جميع اجزائها فتفجر البحار وتزول الحواجز التي
بينها فيختلط عذباها بالحمها ثم تشقق الارض من ذلك الزلزال الشديد
ويستقل باطن الارض الى ظاهرها فتبعثر القبور ويظهر ما كان خفي
فيها من بقايا اجساد الموتي فبعد ذلك يكون بعث الاموات واحياؤهم
في النشأة الآخرة ثم يكشف الغطاء فتعلم كل نفس ما قدمت يدها
من الخير وما اخرت منه بالكسل والاهمال والتسويق من وقت

الى آخر

قال مولانا امام هذا العصر في قوله تعالى يا أيها الانسان ماغرك
بربك الكريم الآية ان فيه اشارة الى معنى رفيع وذلك بانه
خاطب يا أيها الانسان ولم يقل أيها المخلوق او العبد لان في الانسان
معنى العاقل المتفكر الذى أوتى من قوة العقل ما لاحد ينتهى اليه حتى
صار افضل المخلوقات واكملها ونال بفضل ما أوتيه قوة السلطان عليها
ولم يكن ذلك كله الا منحة من ربه الكريم الذى خلقه فاحسن خلقه
فالانسان الذى بهذه المنزلة من الكرم الالهى لا ينبغي ان يعيش كما
يعيش باقى الحيوانات ولكن الذى يليق بعقله وقوة فكره ان يفهم
ان له حياة ابدية لانهاية فما الذى يغرك بذلك الكريم الذى
خلقك فسواك فعدلك وركبك فى الصورة البديعة الذى شاء
ان تكون عليها . نعم ان الذى غرك وجرائك على معصيته هو
تكذيبك بيوم القيامة لانك لو تدبرت بعقلك الذى وهبه الله لك
لعلمت انه لا بد ان تحيا الناس فى ذلك اليوم العظيم وترى جميع
اعمالها . أتظن ان شيئاً من اعمالك يهمل فلا يسجل عليك مع ان
عليك كراماً كاتبين من الملائكة يعلمون ما تفعل فلا يتركون شيئاً
الا احصوه كتابة .

هذا والمدار فى تعليم القرآن الشريف على امرين اساسيين وهما
فهم المعلم لمعانى القرآن الكريم فهما صحيحاً وان يتجنب ما استطاع اى

خلاف ذكر في التفسير سواء تعلق بالمعنى او باللفاظ بل يحمل القرآن على ما تحتمله عباراته ثم هناك امر ثالث وهو الطريق الذي يسلكه في تعليق الآيات او السور باذهان الناشئة هذا ولا ينسى انقارىء ما سبق لنا من وجوب تجنب الكلام في مثل آيات الحيض والموارث من كل ما لا حاجة للفضل به وهو في ذلك الدور من الطفولية على اننى اعتقد ان الاطفال اذا حفظوا وفهموا معظم آى القرآن على النحو الذى سبق فانهم سيكونون جديرين ان لا يخفى عليهم من بقية آياته خاف

هذا ما اردت ان ارشدك اليه في تعليم كتاب الله والله الموفق

المقصد الثالث

كيف تعلم الديانة والتهذيب

لقد مضى زمن مديد وقواعد الدين واصوله واحكامه لا تكاد يتعلمها الطفل الصغير ظنا من المؤدبين انها فوق مدارك الاطفال ومنهم من كان اذا ازم بتلقينها للاطفال لا يتجاوزها حد الحفظ حتى ان الطفل اذا سئل عن أى شيء فى دينه لا يعرفه واذا لفته كلمة من الكتاب الذى فى يده تجده لا يتالك نفسه من الاسترسال فيه ولقد

١٢٣٣٦

— — — — —

شاهدت من احوال اطفال المسلمين في الكتاتيب ما تهييج له نفس الانسان — جهل تام وتقليد اعمى وظلمات بعضها فوق بعض — وطالما تكلمت مع طائفة المؤدبين في طرق اصلاحهم فكان يفاجئني الشخص منهم بان السبب في عدم تعليم اصول واحكام الدين انما هو قصور مدارك الاطفال عن تناولها ولكن بعد التجربة علمت ان السبب انما هو قصور معلمهم عن معرفة طريق افهامهم ولذا اردت هنا ان آتى على شيء من الارشادات التي ارجو ان يفيد اتباعها فأقول

(١) ايلك ان تعتمد في تعليم اصول الدين على الكتب ولكن على التأمل والملاحظة ففي مثل تعليم فن التوحيد يكفي ان تعرض على افكار التلامذة من آثار الله تعالى ما يعلمون منه ان هناك الها قادراً حياً الخ قياساً على ما نشاهده صباح مساء من انه لا يمكن وجود اثر الا بوجود مؤثر عليك بضرب الامثال بالاشياء المشاهدة المسماة المقبولة عند السامعين كالكراسي والكتب والخبز والاقلام وهلم جرا فان الطفل يعرف ان جميع ذلك لا يمكن وجوده بدون صناعه وصناع هذه الاشياء يجب ان يكونوا وقت العمل احياء قادرين الى آخر ما يلزم من الصفات

(٢) اذا اردت ان تعلم قواعد الاسلام الخمس فن الخطأ الخفض ان تحفظ التلامذة حديث (بنى الاسلام على خمس) مكثفياً بذلك ولكن يجب ان تشرح لهم حكم هذه القواعد واحكامها

حتى يفهموا وجه كونها قواعد اساسية للاسلام كما يحسن ان يستشهد على جميع ذلك بما يتلوه الاطفال كل وقت من آيات القرآن وسنأتي بعد قليل ببعض امثلة يجب ان ينسج على منوالها في كيفية تعليم ذلك

(٣) في تعليم العبادات العملية يحسن ان يشرح للاطفال الهيئات المشروعة فيعلم الطفل كيفية الوضوء وكيفية الصلاة وهكذا من غير تعرض للبحث في ان هذا سنة وذاك ركن الخ فان في تلك التفصيلات اضاءة الوقت وتشويشاً للذهن على غير كبير فائدة هذا ونريد ان تأتي هنا ببعض امثلة الدروس التي تكون من هذا الباب

س هل سمعتم اصب - الا ان نصرانياً او يهودياً او غيرهما يقول
أشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمداً عبده ورسوله
ج لا

س فمن الذين تسمعونها على لسانهم ؟

ج المسلمون

س هل رأيتم مسلماً يعبد الحجارة او الخشب او شخصاً مثله ؟

ج لا

س فمن الذي يعبده الشخص المسلم ؟

ج هو الله وحده

س ومن هو الله ؟؟

ج الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
(اذا لم يوجد بين الاطفال من باقى بهذا الجواب فعلى المعلم ان يستشهد
بمثل هذه الآيات) ثم يقول المعلم هذا هو معنى اشهد ان لا اله الا الله
فاذا كنت تعتقد ان ليس لك اله تعبد غير الله تعالى فقد شهدت
انه لا اله الا الله

س فما اسم النبي صلى الله عليه وسلم ؟

ج محمد

س أحي هو أم ميت ؟

ج هو ميت

س هل هو آله او انسان مثلنا يا كل ويشرب ؟

ج انما هو انسان مثلنا وليس بآله لان الله حي لا يموت ولا
يا كل ولا يشرب (ويستشهد المعلم بقوله تعالى ان نحن الا بشره مثلكم)
المعلم — نعم انه وان كان انسانا مثلنا غير ان الله تعالى كمل عقله وانزل
عليه القرآن الشريف لاجل تعليم الناس الآداب والاعمال الصالحة
وارسله للناس كافة يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر والاعمال
القيحة فهو رسوله الى جميع الناس وهذا هو معنى ان محمدا رسول الله

س ولم كان النبي عبد الله ؟

ج لان الله خلقه كما خلقنا واماته كما يمتنا

س هل تكون مسلماً اذا اعتقدت انه ابن الله او ابوه ؟ وبقي
تكون مسلماً حقيقة؟

ج لا اكون مسلماً الا اذا شهدت انه ليس لى آله غير الله تعالى
وان سيدنا محمدا عبده الذى خلقه ورسوله الذى ارسله لتعليم الناس
وارشادهم

س انكم ترون اناسا يذهبون للمساجد لاجل الصلاة فمن
مولئك الذين يصلون ام يهود ام نصارى ام مسلمون ؟

ج اننا لا نرى احدا يصلى فى المساجد غير المسلمين
س فاذا رأيت شخصا يصلى الصبح او الظهر او العصر مثلاً
فعلى اى دين يكون فى اعتقادك ؟ وبين السبب فى اعتقادك
ج على دين الاسلام لان الصلاة ميزته من غيره من اهل
الاديان الاخرى

هذا ولا يزال المعلم يتدرج بالطلبة على الاسلوب السابق حتى
يأتى على آخر قواعد الاسلام فعند ذلك ان يسأل المعلم الطلبة عن
مميزات المسلمين من غيرهم فليجدن منهم من يسرد له تلك المميزات
جميعها فاعلى المعلم اذاً الان يكتبها على التخته على اثر اجابة الطلبة ثم
يذكر لهم عند استيفائها انها هي الاصول الخمسة التى يبنى عليها الاسلام
فيحكم على من فعلها بالاسلام وعلى من ترك جميعها بغير الاسلام
ثم يذكر لهم انها تسمى قواعد الاسلام ولا بأس من ذكر السبب فى تسميتها

بقواعد متى كان في الطلبة استعداد وقابلية وفي المعلم مهارة وذكاء

الدرس الثاني

في حكمة الزكاة (متبعاً في ذلك طريق التحوار ايضاً)

س ما الذي تشاهدونه من الناس بالنسبة للغنى والفقير والضعف والقوة؟

ج نشاهد ان بعض الناس اغنياء والبعض فقراء والبعض ضعفاء والبعض اقوياء

س ما السبب في ذلك؟

ج السبب ان بعض الناس لسوء حظهم لا يحصلون من الدنيا على ما يطلبونه فيعيشون فقراء او يصابون بأمراض فيستمرون ضعفاء

س ما الذي يصيب الفقراء والمساكين اذا لم نسمعهم بشئ من مالنا وهم جياع عرايا

ج يضعفون وربما يهلكون من البرد أو الجوع

س فما الذي ينتج ذلك بالنسبة لعدد المسلمين

ج ينقص ذلك من عددهم بقدر من يهلك

المعلم — اذا فني اعطاء المساكين والفقراء من الصدقات حفظ

للمسلمين من نقص العدد (تكشف على التختة هذه النتيجة) (١)

س تسمعون كثيراً عن أفراد يدخلون في الدين الاسلامي ويخرجون من دينهم الاصلى مسلويين كل ما يملكون من المال فما الذي يحدث اذا لم نساعدكم بالمال لنسد عوزهم ونؤلف قلوبهم ؟
 ج انهم ربما ارتدوا ثانية لضيقهم وحاجتهم خصوصاً من لا يستطيعون التكسب منهم
 س فما الذي يحصل اذا افقنا على أولئك المؤلفة قلوبهم من صدقاتنا ؟

ج انهم يبقون على الاسلام
 س فما فائدة المسلمين من ذلك ؟
 ج فائدتهم تكثير عددهم
 المعلم اذاً في اعطاء المؤلفة قلوبهم من صدقاتنا سعى لتكثير عدد المسلمين (تكتب هذه النتيجة على التختة) (٢)
 فلينذهب المعلم على هذا الاسلوب حتى يأتي على آخر الاصناف المذكورة في قوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين الخ
 ثم يذكر بعد ذلك ان الله تعالى ضمن لمن يفعل ذلك من المسلمين ان يطهرهم من الذنوب لانهم زكوا عدد المسلمين وزادوه حتى اذا اتى الى هذه الغاية يحسن ان يكتب امام الطلبة على التختة قوله تعالى (خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) وقوله تعالى (مثل الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من انفسهم كمثل جنة

بربوة اعابها وابل فانت اكلها ضعفين فان لم يصبها وابل فطل)
وهنا يحسن ان يبين للطلبة ان هذه الصدقة لكونها سبباً في تزكية
المسلمين وتثبيتهم سميت زكاة
تم لتسأل الطلبة بعد عن حكمة الزكاة في الاسلام ووجه تسميتها
كذلك لاجل تثبيت ما تصوره خلال المناقشة في اذهانهم فلن
يضلوا بعده ابداً

هذان مثالان سردتهما عليك لتهتدي بهما الى الطريق السوي
في تعليم ما يشابههما من الموضوعات غير اني اريد ان اورد هنا بعض
ما سيجده المؤدب مفيداً عند تعليم هذا الموضوع من حكم الصلاة
والصوم والحج كما سبق لنا القول في الزكاة فنقول
ان حكم مشروعية الصوم تنحصر فيما يأتي :-

- (١) تذليل النفس والخط منها حتى لا تستمر في غفلتها فتطغى
- (٢) الشفقة والرحمة بالمساكين ولذا اوجب الله زكاة الفطر في
اواخر شهر رمضان حيث تكون النفس قد ادركت بتجربتها ما
يصيب الفقير من آلام الجوع وضيق ذات اليد
- (٣) تربية العزيمة في الشخص وتعويده الصبر على ما يكره من
المشاق لان الانسان الصائم مخوف بما يشتهي من المآكل
والمشارب وغيرها في كل وقت من اوقات صومه فلولاً عزيمته في
الشخص يريد الله ان تنمو فيه ليعتاد كيف يقابل مشاق الحياة

الدنيا ومتاعها صابرا على ما يصيبه منها لا يمكنه ان يأتي بشيء
ذی فائدة لنفسه ولا لدينه ولا لقومه

(٤) تعويد الشخص الامانة والمروءة فانه بمراقبته الحق
تعالى العالم بسره وجهه لا يقدم على انتهاك حرمة او امره بتناول شيء مما
نهى عنه وجميع هذه الحكم تؤخذ من (لعلكم تتقون) في قوله تعالى
(يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم
لعلكم تتقون اياما معدودات).

واما حكم الصلاة فقبل التكلم عليها يجب ان تقول انه ليس
البر ان يولى الشخص وجهه قبل المشرق والمغرب ولكن البر من
آمن بالله واقام الصلاة بمعنى انه اتى بها على اكمل الاوجه خاشعاً
حاصراً فكره في جبروت الله وعظمته وعلمه التام باظهر وما بطن حتى
يمكن ان تأتي الصلاة با قصد منها على ما يؤخذ من قوله تعالى قد
افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ومعلوم انه اذا لم تقرر
الصلاة بالخشوع لا يكاد يكون لفعالها فائدة كما يشاهد في كثير من
الناس الذين اذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى يراءون الناس ولا
يذكرون الله الا قليلا ونريد هنا ان نأتي على بعض فوائد الصلاة فنقول
(١) التذكير بالله تعالى كلما غفل عن ذكره الغافلون كما قال
تعالى (واقسم الصلاة لذكري)

(٢) النهي عن الفحشاء والمنكر كما قال تعالى (ان الصلاة

تنهى عن الفحشاء والمنكر) وذلك ان الانسان اذا وقف بين يدى الحق تعالى خمس مرات خاشعاً متذكراً جلال الله وانتقامه وعلو سلطانه فانه جدير ان لا يفعل بين تلك الصلوات ما يخالف امر الله تعالى واذا قضى عليه ان يرتكب منكراً فانه احرى ان ان يغفر له متى جاء للصلاة ثانياً منياً من ذنبه وهذا معنى قوله تعالى (ولذكر الله الى الصلاة اكبر)

(٣) تعويد الناس الصبر على التكليف والحرص على اداء الاشياء فى أوقاتها

(٤) عبادة الله تعالى على ابلغ طريق الا ترى ان المصلى يضع وجهه الذى هو اشرف اجزائه على الارض التى يطؤها بأقدامه وفى ذلك من اظهار الضعة والذلة بين يدى الله مالا يخفى

﴿ حكمة فريضة الحج ﴾

ان فريضة الحج لمن تأملها لذات فوائد كثيرة منها تقابل المسلمين القادمين من جهات متباعدة من أطراف المعمورة وقد يكون من ذلك تعارف بينهم وهذا من أكبر الغايات وأسمها خصوصاً اذا نظر لها من الوجهة السياسية كما يؤخذ من قوله تعالى (يأتون من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم) ومن القوائد أيضاً جمع لفيء كبير من الناس فى صعيد واحد مجردين من الخيطة والمخيطة لا فرق بين أمير

ومأمور ومالك ومملوك وهذا تمثيل لحالة العالم يوم القيامة يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم ففي اداء هذه الفريضة تذكري للانسان بأن الله تعالى لا ينظر لصورته وانما ينظر لقلبه فلا تلبس الديباج كلابس الصوف كالعريان المعدم الكل سواء عند الله تعالى فمن يشأ أن يصلح فليصلح قلبه

هذا وهناك فائدة أخرى ليست بأقل من الاولين عظيمة وذلك ان الانسان يتمثل بين يدي الله امام بيته الرفيع طائفا عائدا بصاحبه العلى من سوء ما اكتسبت يدها ذا كرا اسمه الاعظم لا اسم آيه أو جده أو أحد من العالمين وهذا لان العرب قبل الاسلام كانت تجتمع في أسواقها التي منها سوق منى فكانت تتفاخر بذكر أسلافها وما آثرهم فعلم الله المسلمين ان لا يتعزوا بعزاء الجاهلية الاولى وان لا يذكروا الا اسمه تعالى كما يستفاد من قوله تعالى (فاذا افضتم من عرفات فاذكروا الله كذكركم آباءكم أو أشد ذكرا)

هذا وبالتأمل فيما ذكرناه لك كفاية فلتنسج على منواله واياك ان تحيد عن هذا السبيل في تعليم دين الله تعالى فان الله تعالى كلمنا بالنظر والبحث والتفكير في قرآنه غير مرة كما احذرك أيضاً عن ادخال ما ليس من دين الله فيه بل عليك بالكتاب والسنة ان كنت ممن يفهمون او بتقليد أحد من أئمة الدين رضى الله عنهم ان قصرت عن الاجتهاد والله الموفق

❖ المقصد الرابع ❖

(كيف نلقى قطع الامالى ؟)

اعلم انه ليس المراد من دروس الاملاء مجرد تعليم قواعد الرسم فانه يكفي في ذلك ان يتلقنها المتعلم بادية بدء بدون حاجة الى تمرين وانما المراد ان تعود يد الطالب الكتابة على وجه الضبط والصحة مع السرعة من غير جهد الفكر في تذكر القواعد التي يجب اتباعها في الكتابة فان مثل الكاتب في ذلك مثل الحائك او الصائغ يعالج صناعته اولاً مع جهد نفسه حتى اذا اعتادت يده العمل تجده لا يحتاج الا الى مجرد شعور النفس بالعمل . انظر الى الحائك او الصائغ او ضارب العود او الرسام وهم جرافان هؤلاء بعد محاولة حرقهم والتمرن عليها لا يحتاجون الى عناء كبير في توجيه النفس الى العمل وجهد الفكر في التفاصيل والدقائق بل ان ايديهم قد الفت عضلاتها ان تتحرك حركات مخصوصة عند توجيهها الى عمل مخصوص فترى الناصح وهو يتكلم معك صارفاعنايته اليك قد اتى في نسجه بالاشكال الجميلة والاتقان البديع واذا تأملت ولاحظت مايفعله بعض الناس بحكم العادة كشرب القهوة عقب الاكل ولبس الصديرية قبل القفطان والقفطان قبل الحبة وكان ترزازرار قميصك من غير وقوع خطأ في جميع ذلك

ولا كبير عناء في تذكر ومراعاة الترتيب بين شيء وآخر من الأشياء المتعاقبة فإذا لاحظت ذلك فإنك تدرك سر قولهم (ان المادة طبيعة ثانية) ولتقتصر هنا على هذا القدر في الكلام على العادة ونرجع الى ما كنا بصدده فقول

ان هناك خطوات يحسن من المتعلم اتباعها في دروس الاملاء حتى تأتي بالفائدة المقصودة منها وهي :-
(أولا) ان تنتخب القطعة مناسبة للزمن الواقعة لقوى الملمى

عليهم

(ثانياً) ان تكون القطعة مما يفيد في الفكر او التهذيب

كالقطع التي تحتوي على فوائد تاريخية او مسائل اجتماعية او ادبية

(ثالثاً) ان يتجنب حشو القطعة بالهمزات المرصوفة على

اختلاف هيئاتها من غير فائدة مقصودة من مجموع الكلام

(رابعاً) ان تقرأ القطعة المراد املاؤها رويداً رويداً مع تجويد

حروفها وضبط النطق بها حتى تنتهي

(خامساً) ان تملأ القطعة بعد ذلك كلمة كلمة او جملة جملة

حتى تأتي على آخرها

(سادساً) ان تقرأ القطعة بتمامها على النحو الاول حتى يتمكن

من سبق له ترك بعض كلمات لسهوا او بقاء ان يعود فيكتب ما تركه

(سابعاً) ان تقرأ القطعة ثانية على النحو الاول مع تكليف

جميع التلامذة بالتابعة ولكن كما امرت بكلمة تظن انه ربما وقع خطأ في كتابتها وجب ان تهجاها لهم أمراً كل من وقع منه خطأ في كلمة ان يضع أسفلها خطأ اقيا هكذا — وهكذا تفعل في بقية القطعة فاذا انتهيت على هذا النحو فر الخطئين ان يرفعوا ايديهم فاذا رفعوها امكن ان تميز من اخطأ ممن لم يقع منه خطأ ثم بعد ذلك سل الخطئين واحداً بعد آخر عما عندهم من الكلمات التي وقع فيها الخطأ فاكتبها امام الجميع على التخت واكتب الصواب في كل كلمة امامها وعند ذلك يجب ان تشرح القانون الرسمي الذي اغفل فلم يراع عند الكتابة حتى اذا ما أثبت على آخر الكلمات امرت كل من وقع له خطأ في كلمة او كلمات ان يكتبها حسبما ارشدت اليه ولتكن المرات التي تميزها لكتابة كل كلمة مناسبة لضخامة الغلطة وضآلتها فبعض الكلمات يجب ان تكتب عشر مرات بينما ان البعض الآخر ربما يكفي ان يكتب مرتين

فاذا انتهي المخطئون في كتابة الكلمات التي كلفوا بكتابتها حسن ان يعودوا فيكتبوا القطعة بتمامها

ولا ازال احذرك ان تأتى من القطع بما وضع لا لفرض سوى الاملاء كما يفعل كثير ممن شغفوا بجمع الهمزات ورصفها جميعاً بلا مناسبة فان ذلك فضلا عن كونه قليل الجدوى يثقل على السمع وقهوعلى البصر رؤيته

واحذر ايضاً ان يخذعك الطلبة باصلاح ما وقع لهم من الخطأ
 خلسة في خلال قراءتك (راجع سابقاً) كما يفعله بعضهم بل كن يقظاً
 ملتفتاً لجميع ما يقع من التلامذة في الدرس ولقد يمكنك ان تعرف خطأ
 كل تلميذ اذا كنت تجول في الصفوف خلال القاء القطعة غير مستقر
 في مكان واحد غير اني اخشى عليك ان يتمكن الطلبة من وسوسة
 بعضهم لبعض خلال تطوافك . وهناك عيب آخر لهذه الطريقة وهو
 انه ربما جهل بعض الطلبة كيفية كتابة كلمة فيتركها اذ ذاك من غير
 كتابة حتى يكتبها عند تهجيك (راجع سابقاً) كما ان بعض
 الطلبة ربما اخطأ وظهر له الخطأ عند تهجيك للكلمات فلا يضع الخط
 الا في الذي كنت امرت به ليلبس عليك الامر فلا تعرف الأخطاء
 لم يخطئ كما انك لا تعرف معاهد غلطه

وهناك طريقة اخرى تصحيح الخطأ يقال لها (طريقة
 المبادلة) وهي انه بدلا من ان تقرأ القطعة على النحو المذكور
 في (سابقاً) تأمر التلامذة ان يتبادلوا ما كتبوه ليقرءوه ويضع
 كل منهم علامة على معاهد الغلط في الكتابة التي كلف ان يراها
 وينقدها ثم تأمر فترجم الكتابات لاهلها ثم لتسأل كل من وقع له
 خطأ ان يرفع يده ويملي ما عنده ثم اكتب الاغلاط والصواب على
 التخت وتم الارشاد على النحو السابق
 وفي هذه الطريقة كسابقتها مثالب ومعايب وهي :-

(أولاً) ربما اتفق بعض الاطفال المتبادلين على انقال التنبيه الى ما يقع لهم من الخطأ

(ثانياً) ربما شغل التلميذ بالتفكير فيما عساه يقع في كتابته من الخطأ فلا يلتفت تماماً لجميع ما في كتابة غيره من الاغلاط

(ثالثاً) ربما يخطئ احدهم لجهله فيلتبس عليه الغلط بالصواب والعكس فيشوه بذلك كتابة غيره

(رابعاً) ربما اتفق الاطفال على وضع اشارة خفية في معاهد الخطأ ليصلحه ذويه او يتفقوا على ان يصلح بعضهم لبعض ما يقع من الخطأ

(خامساً) قد تثير هذه الطريقة كثيراً من الاحقاد والضغائن في صدور الاطفال مما لا ينبغي ان يشبوا عليه

والطريقة المثلى وان كانت لا تخلو من بعض مثالب ايضا ان المعلم لا يكل أمر تصحيح الاغلاط الى التلامذة بعد المبادلة بل ان المعلم يقرأ على النحو الذي ذكر في الطريقة الاولى ويتمجى الكلمات التي يتوهم خطأهم فيها أمرا كل من عثر على خطأ ان يضع تحتها خطا اقلية كما تقدم ثم يأمر باعادة الكتابات لاربابها ويتم العمل على النسق السابق

هذا وان المعلم الماهر يرى انه لا يحسن الاقتصار في اصلاح قطع الاملاء على طريقة واحدة بل يغاير في الطرق التي ينتهجها فتارة يتبع

الطريقة الاولى وآونة الطريقة الثانية كما انه يمكنه في الطريقة الثانية ان يجعل آونة تبادل الكتابات فيما بين تلامذة كل صف رأسى في الفصل واحيانا بين تلامذة كل صف افقى ويوما بين تلامذة الصف الاول الرأسى والصف الثانى الرأسى ويوما آخرين تلامذة الصف الاول والصف الثالث وهم جرا -

وليحذر من اتباع مايقع لكثير من المعلمين اذ يأخذون كراسات التلامذة ليصلحوها فى منازلهم ثم يعودون بها اليهم غير مكلفيهم بكتابة الكلمات التى سبق لهم الخطأ فيها ولا بكتابة مجموع القطعة مرة ثانية فان مثل ذلك عبث باطل ومحض عناء للمعلم على غير جدوى

المقصد الخامس

(اكيف تعلم المطالعة ؟)

الغرض من درس المطالعة تمرين العين والاذن واخراج الحروف من مخارجها الاصلية ولقد يشاهدان نجاح الناشئة ابطأ فى المطالعة منه فى الكتابة ودروس الاملاء

لا يقال المطالعة انها جيدة الا اذا كان المطالع كأنما يترجم بلسان الكاتب عما فى ضميره فمن الخطأ الفاحش ان تعود التلامذة المطالعة

على النحو المتبع في ترتيل القرآن في البلاد المصرية بل يجب ان
يلاحظ في دروس المطالعة الشرائط الآتية بعد :-

- (١) اخراج الحروف من مخارجها مع وضاحة تامة
- (٢) ان ينطق بالكلام معرباً بالحن فيه وعلى هذا يجب ان
يكون للمعلم المام بما يلزم معرفته من القواعد العربية
- (٣) ان يعود الشخص ان يكون بصره اسبق من لسانه
فيجب ان يقع بصره على الكلمات التالية لما هو ناطق به حتى يمكنه ان
ينطق بالكلمات مجردة مع سهولة وعدم تردد او ترجيع بل يكون كانه
السيال لا يقف في طريقه ما يستوقفه او يحيد به عن الطريقة المألوفة له
وبالجملة ان الشرط هو تعويد القارئ الترسل في القراءة بغير تكلف
- (٤) تمثيل ما يتضمنه الكلام من المعاني والاحساسات بواسطة
تنويع الصوت ما بين ارتفاع وانخفاض ولين وشدة على حسب
مقتضيات الاحوال وأحسن طريقة لتعويد الطفل ذلك في السنة
الثانية من سنى دراسته ان يتدي المعلم فيقرأ القطعة أولاً على
التلامذة شارحاً معناها بأوجز عبارة وأوضحها ثم يتلوها جملة جملة مكلفاً
التلامذة ان يتابعوه حتى يأتى على آخرها ثم يسألهم فيقروها فرادى
غير ان الاحسن أن يقرأ كل تلميذ جزءاً منها حتى تنتهى وأما بالنسبة
للابتداء السنة الثالثة والرابعة فانه يكفي أن يقرأ المعلم القطعة أولاً ثم
يلقى على التلامذة امثلة فيما يختص بموضوع تلك التظمة ثم يكلف التلامذة

على التعاقب بقراءتها شيئاً فشيئاً

وأما تلامذة السنة الأولى فيكفي أن يعودوا تجويد النطق بالكلمات واخراج الحروف من مخارجها بتقليد المعلم الذي يجب أن ينطق أولاً امامهم على غاية من الجودة والوضوح في التعبير وهنا ملاحظات يجب مراعاتها وهي

إذا كان سن التلميذ أقل من خمس يجب في الغالب اتخاذ طريق التعليم الافرادي وان لا يعلم التلميذ الاشياء طفيفاً وان يغير بين ما يتعلمه التلميذ في الاوقات المتغيرة مع استعمال وسائل التشويق والاخذ بمجامع قلبه وان يغير له في أساليب الخطوط متغيرة تجدد في نفسه الرغبة في الاستمرار

إذا كان سن التلميذ من خمس الى ست يراعى ما يأتي :-

- (١) اخراج الحروف من مخارجها بوضاحة
- (٢) تعليمه ما يلزم من الكلمات في الاستعمال مع التهججي لكل

كلمة

- (٣) أن تسأل التلامذة أسئلة سهلة عن معاني ما تعلموه من الكلمات ويكون ذلك في خلال المطالعة الافراذية ويجب أن يتكرر السؤال على النحو المتقدم (راجع كيف تسأل ؟) لتثبيت معاني الكلمات في أذهان الناشئة
- (٤) أن يراقب المعلم التلميذ ويكلفه أن يشير بأصبعه الى الكلمة

التي يطالعها

إذا كان التلميذ من ست الى سبع يراعي ما يأتي
(١) يعلم التلامذة كثيراً من الكلمات مع تمرينهم على استعمالها
في مواضعها المناسبة

(٢) يكلف التلميذ أن يقرأ في كتب المطالعة على النحو الذي
سبق شرحه مع تكليفه أحياناً أن يقرأ الكلمات على عكس ترتيبها الذي
في الكتاب

إذا كان التلميذ من سبع الى ثمان يراعي ما يأتي ÷
(١) الفرض من المطالعة في هذا السن أن تعلم التلامذة كثيراً
من متن اللغة مع افهامهم معانيها على قدر الطاقة
(٢) التنوع في كتب المطالعة وفي الموضوعات التي تطالع فراراً
من تمكين التلامذة أن يحفظوا عن ظهر قلبهم ما يطالعونه
(٣) يجعل بالمعلم أن يلقي على التلامذة أسئلة فيما يتعلق بمعاني
الكلمات والجل لان في تجزئة القطعة المقروءة بواسطة التذاور معونة
على ارشاد التلامذة الى مغازي ما يقرؤنه

إذا كان التلميذ من ثمان الى تسع ÷

(١) يجب ان تكون الجمل التي تطالعها تلامذة هذه السن
اطول مما كان يستعمل قبلاً

(٢) هنا يشاهد عادة ان في التلامذة دافعاً الى المطالعة

يسرعة ولذا يجب على المعلم هنا ان يقف دون تسرعهم وانطلاقهم الذي ربما حملهم على الاهمال والتساهل في القراءة مع مراعاة شرائط القراءة الجيدة - ولا بأس من مغالاة المعلم في رفع صوته او خفضه وشدته او لينه عند المقتضى حتى تنطبع في نفوس الناشئة كيفية الهيئات التي تلبس الصوت عند كل حالة من تلك الحالات مع مراعاة اجادة النطق بالحروف اجادة تامة

اذا كان التلميذ من تسع الى عشر يرعى ما يأتي :-

(١) تمثيل معانى الكلام بواسطة تنويع الصوت يجب ان يعود الناشئة في هذا الدور فلا يترك القارئ يترسل في قراءته على نمط واحد

(٢) يعود التلميذ هنا ان يجعل بصره اسبق من لسانه حتى يتمكن من السرعة الملائمة في القراءة وكذلك يعود فهم المعنى بسرعة حتى يتمكن من الترجمة عما فيه من الاحساسات والمغازي بواسطة الكيفية التي يقرأ بها

(٣) يجب ان يكلف التلامذة بالقراءة بصوت مرتفع في بيوتهم وفي خلواتهم

(٤) قطع شعرية او قطع تحاور صغيرة تعطى للتلميذ ليشغل بها في منزله بعد ان يريه المعلم كيفية مطالعتها

تنبية ينبغي جعل ان يقرأ التلامذة سوية القطع الصعبة وكذا الشعر
ولكن بصوت منخفض جداً لئلا يحصل تشويش ولكن لا يبتذنون القراءة
الا اذا اشار اليهم المعلم حتى لا يحصل الخلط ونشوز بعضهم او شنوذه
عن سير اصوات الآخرين هذا وهناك طريقة أخرى تستعمل في
دروس المطالعة وهي ان توزع الكتب على التلامذة وتعين لهم القطعة
التي يراد منهم قراءتها ثم يكلفوا ان يقرأوها في نفوسهم من غير صوت
ولكن اضرب لهم وقفاً يناسب تلك القطعة المعطاة وبعد انقضاء ذاك
الزمن اسأل الاولاد عن مضمون تلك القطعة على النحو الذي سبق
شرحه في باب (كيف تسأل) ثم بعد ان تنتهي من تلك الاسئلة
ومناقشة الاطفال مر من شئت من الاطفال ان يقرأ مقدارا ذا بال
ثم مر من بعدهم آخر وهم جرا وياك ان تكلف الطلبة بالقراءة على
حسب ترتيبهم بل كلف من شئت بقراءة ما شئت حتى يكون الجميع
دائماً على اهبة واستعداد للقراءة متى ما طلبوا

وانما استحسن ان يسأل التلامذة في مضمون ما قرءوه سراً لانه
يتوقع ان الطلبة اذا كلفوا بعمل كذا لا يصرفون فيه شيئاً مامن
عنايتهم فربما تظاهروا بالانهماك في مطالعة القطعة وفيها فاذا ما
نظرت اليهم تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى فاذا توقع الطفل من معلمه
السؤال عن مضمون ما طالعاه وانه سيناقشه الحساب اندفع ولا شك
الى اعمال فكره وجمع قلبه الى ما يطالعاه وانصرف عن جميع ما عداه

تنبه به يتفق في كثير من المكاتب التي ليس لها ريع كاف
ان لا توجد كتب كافية لتكون بأيدي التلامذة وقت المطالعة ففي هذه
الحالة ارى المؤدبين يضطرون هذا الامر الى اتخاذ الطريقة الافرازية
في المطالعة ولا يخفى ان هذا من اسباب اضاءة الزمن سدى او بلا
كبير فائدة فانه بينما يكون اخذ الاطفال مطالعا اذ نجد الباقي لاهيا
لاعباً لا يمكن للعلم ان يحمله على الاصغاء فانه وان استطاع آونة ان يمنعه
عن اللعب والعبث بأعضائه لا يمكن ان يحمله على جمع فكره
والاصغاء الى القارئ ولذا رأيت أن انبه هنا الى انه يجب في مثل
هذه الحالة ان تسلك سبيل آخر وذلك ان تقدم حصص الامالى على
حصص المطالعة فاذا انتهت الامالى على النحو الذى سبق (راجع
كيف تعلم الامالى ؟) كان عند التلامذة اما فى كراساتهم او الواحهم
ما يصلح ان يبنى عليه درس آخر للمطالعة على الوجه المطلوب وبذا
يمكن للعلم ان لا يرجع الى تلك الطريقة العقيمة التي من نتائجها
ضياع الزمن واغفال التلامذة أو تمكينهم من العبث والتشويش



(المقصد السادس)

(كيف يعلم الخط ؟)

ان الخط وان كان كثير التداول فى الناس قد جهل معظم

المعلمين كيفية تعليمه مع شدة الحاجة الى ذلك فاني رأيت المعلم ربما
 صرف في تعليم تلامذة الفصل الواحد السطر الواحد شهراً او شهرين
 او اشهرًا فما احوجهم الى الارشاد وايضاح السبيل القريب امام اعينهم
 ليتبدوا

انظر الى المعلم تجده يأمر الاطفال بكتابة الحروف الهجائية بتمامها
 فتراهم يكتبون الصفحة والصفحات بينما هم انما يسودون البيض من تلك
 الصفحات ويشوهون الجميل منها — فماذا يصنع المعلم اذ ذاك ؟ ان
 المعلم ليسعير اذ ذاك بمجزئه عن ايضاح جميع الاغلاط للتلميذ لكثرتها
 مع عدم استطاعة افكار الاحداث ان يدركوا دقائق الفروق دفعة
 واحدة ولذلك تجد ذاك المعلم يعمد الى نحو حرف في مجموع السطر
 من الحروف ليعين للتلميذ ما فيه من الخطأ

واقد كنت فكرت طويلا في وضع اساس لتعليم الخطوط العربية
 ورسمت لبعض الافاضل من علماء هذا الفن ما كان يدور بخلدى
 فذهبوا فيه مذاهب شتى غير اني آخرًا رجوت حضرة استاذنا الشيخ
 محمد شريف المقتش بنظارة المعارف العمومية ان ينظر في ذلك وان
 يكتب ما يعين لحضرته من امثل الطرق واسهلها اذا بداله انه لا يمكن
 العمل على تلك الطريقة التي فكرت فيها او اذا رأى ان امامنا بعض
 عقبات فكتب الى جنبه بما رأى ولكونه قدوة في هذا الفن آثرت
 ان آتي هنا بنص ما كتب به الى وهاهوذا

وجدت من المتعسر الآن وضع قاعدة لجمع اشتات المتماثلات
 في الكتابة من الحروف واجزائها في حالتى الافراد والتركيب وتنويعها
 وتعيين ما يوافق كل نوع من اوضاع القلم لاستلزام ذلك زمناً
 طويلاً لننظر نظراً دقيقاً في مفردات الخط ومركباته وكيف تكتب
 حتى يتسنى استنتاج ما ذكر منها ولقد الكلمات الاصطلاحية التي تدل
 على اجزاء الحروف والاحتياج الى الاتفاق مع بعض مشهوري الخطاطين
 على وضعها مع الاستعانة بما وصل اليها عن السلف
 هذا على ان في وضع هذه القاعدة قلباً كلياً للألوف في تعليم
 الخط الآن في جميع اماكن التعليم فلا يحسن مفاجأة معلمى الكتابين
 به وهم في اول نشأتهم

﴿ الخط ﴾

الخط بالمعنى المصطلح عليه هو الكتابة على قواعد تتناسب بها
 الحروف والكلمات وتكتسب بها شكلاً جميلاً ويجمع تلك القواعد ان
 ينطق (١) كل حرف مفرداً كان او مركباً على الصورة المعروفة
 والقياس المعلوم

﴿ طريقة تعليمه ﴾

(١) ﴿ يرى القلم ﴾ يجب ان يدرى كل متعلم قلمه بنفسه على حسب

(١) ينمقه اي يكتبه كتابة حسنة

ما جاء في الآيات الآتية

- واذا عمدت لبريه فتوخه (١) عند القياس بأوسط التقدير (٢)
انظر الى طرفيه فاجعل بريه من جانب التدقيق والتخصير (٣)
واجعل لجليته (٤) قواماً عادلاً يخلو عن التطويل والتقصير
والشق وسطه ليبقى بريه من جانبيه مشاكل التقدير (٥)
حتى اذا اثقت ذلك كله اتقان طب (٦) بالمراد خبر
فاصرف لراى القط غزمك كله قالقط فيه جملة التدبير
لا تطمعا في ان ابوح بسره انى اضن بسره المستور
لكن جملة ما أقول بأنه ما بين تحريف (٧) الى تدوير
(٢) ﴿الامساك بالقلم﴾ يمسك بالقلم بحيث يكون معتدلاً بين
انامل الابهام والسبابة والوسطى ولا تحجن السبابة عليه بشدة (٨) بل
تكون الاصابع الثلاث مسترسلة بالحناء قليل معتمدة على البنصر والخنصر
وتكون هاتان الاصبعان اكثر انحاء من الثلاث المتقدمة
وبالجملة يكون بحيث ينطبق عليه البيت الآتى

- (١) فتحره (٢) متوسطاً لا طويلاً ولا قصيراً (٣) اجمل
البرى من الجهة الرفيعة (٤) ما بين مبراه الى سنته (٥) متماثل
الجانبين (٦) الماهر الحاذق بعلمه (٧) ميل (٨) لا يضغط عليه
بشدة بحيث تكون منخفضة الوسط قائمة الطرفين

وقد رُفدته (١) الخنصران وسنددت (٢)

ثلاث نواحيه الثلاث الانامل (٣)

(٣) ﴿العود للكتابة﴾ يجلس المتعلمون على المقاعد والكراريس

امامهم على الادراج موضوعة وضعا افقيا مائلة قليلا الى اليسار وجانب المتعلم الايسر متباعد قليلا عن حرف الدرج ورأسه معتدل بميل قليل الى الاسفل على مسافة متوسطة من الكراسة لا بعيدة ولا قريبة واليد اليسرى على الطرف الايسر من الكراسة تحركها وتسكنها واليمنى ممسكة بالقلم على الوصف المبين آنفا

ولا ينبغي ان يكون وضع الكراسات على الادراج عادة ثابتة بل يجدر ان يمرن المتعلمون على الكتابة فيها وهي على ركبهم اليمنى وعلى ايديهم اليسرى لان الضرورة قد تدعو الى ذلك وعلى كل حال تلزم المحافظة على المسافة المعتدلة بين الرأس والكراسة

(٤) ﴿التخطيط﴾ لا يقتصر المعلم على ان يقبل المتعلمون من

مثل الخط (٤) بل يرسم لهم اولا الحروف او الكلمات على تخته اطباشير على مشهد منهم جميعا ليربهم حركة اليد في تصوير اجزاء الحرف او الكلمة ويعرفهم بالنقط (٥) مقادير الحروف في حالة الافراد وفي

(١) اعانته على عمله (٢) شغلته مع الاصابة (٣) انامل الابهام

والسبابة والوسطى (٤) ما يعبر عنها في العرف الحالي بكلمة (امشق

الخط) (٥) بقدر الحروف بالنقط

حالة التركيب وبين لهم تمشي القلم في ذلك اما بسنه العليا او السفلى او بثلثه او بثلثيه او بعرضه تقويساً او استقامة او ميلا وهم جرا ويبدأ بتخطيط المفردات ثم المركبات متدرجاً من الابسط الى البسيط الى المركب ومن الاسهل الى السهل الى الصعب مقدراً ما يريد ان يثلوه على قدر قوتهم ومهارتهم في الخط وبعد ان يتم ما يراد كتابته امامهم يأمرهم بتمثيله في الكراسات ويتجول بينهم وهم في مجالسهم يبين لهم ما خرج من الكتابة عن اصول الفن وكيف يكتبونه على مقتضى القوانين ويحسن ان يخطط لهم عند التعليم في الكراسات جداد مخالف في اللون للمداد الذي يكتبون به ولا ينتقل بهم من مثال من المفردات او المركبات الى آخر حتى يتدربوا على اتقان الاول ويعتادوا جودة تخطيطه سائراً معهم في ذلك على مقتضى الايات الآتية

ثم اجعل التمثيل دأبك (١) صائراً ما ادرك المأمول مثل صبور ابدأ به في الطرس (٢) مستضيئاً (٣) له عزماً تجرده مع التشمير لا تخجلان من الرديء تخطه في اول التمثيل والتسطير فلا امر يصعب ثم يرجع هيناً ولرب سهل جاء بعد عسير هذا ما كتبه حضرة الشيخ شريف

وأريد ان اذيل ذلك ببعض كلمات تنميها للفائدة فأقول يؤخذ مما (١) اى اجعل محاكاة المثل عادتك (٢) الصحيفة (٣) مجزأ

ذكر آفة انا سنستمر على ما كان متبعاً من التقليد والرسوم في تعليم الخط منذ سنين حتى تنضج تلك الفكرة التي عرضت لي فيتناول منها الناس ثم اذاني القظوف غيراني لا ازال اشدد النكير على ما اعتيد في تعليم الخط مما شرخته قبلاً وذلك ان المعلم اذا كان يأمر التلميذ بكتابة السطر بتمامه ولكن لا يصلح له الا قليلاً منه فقد ممكنه بهذا من تكرار الخطأ جملة مرات وهذا يجعل اليد تنطبع على الخطأ وتعتاده فيكون تقويم أودها واعوجاجها بعد ذلك يحتاجاً الى عناء كبير فقاراً من الوقوع في ذلك يجب ان لا يكلف التلميذ في اول الامر بكتابة اكثر من ثلاثة احرف حتى اذا جود كتابتها قليلاً اضفت لها حرفاً آخر او حرفين وأمرته ان يتمرن على الجميع وهكذا حتى تنتهي الحروف واذا اتيت على حرف مركب من اجزاء يصعب كتابتها فلا تمرن التلامذة اولا الا على بعض اجزائه ثم على الحرف بتمامه فمثلاً ع يجب ان يمرن الطالب اولا على الجزء الرأسي ع حتى اذا ما اجاده اضفت العجز الية فوائده هذه الطريقة هي :-

- (اولاً) الاقتصاد في الزمن لان التلميذ لا يضيع من زمنه شيئاً بلا فائدة.
- (ثانياً) الاقتصاد في الورق لان الورق بدل أن يحشي بالسطور المشوهة له والحروف التي يكتبها الطالب بلا فائدة سيصرف تمامه في كتابة بضعة أحرف لها نصيب عظيم من عناية الطالب والتماته

(ثالثاً) عدم تعويد يد الطالب للكتابة المشوهة على غير قاعدة
فإن من نتائج ذلك كما قدمنا ان يعسر تقويم يد الطالب والرجوع
بها الى الصواب الا بعد صرف زمن طويل
ثنيه - لا ينبغي ان يترك الاطفال بقية السطر الذى يكتبون
فيه تلك الحروف القليلة بل يجب ان يستمروا فى تكرارها حتى ينتهى
بهم السطر ولكن مرهم أن يفصلوا بين مجموعات الحروف المتكررة
بمسافات صغيرة



المقصد السابع

﴿ طريقة تعليم الحساب ﴾

من المعلوم ان عقل الطفل فى اطوار الحياة الاولى لا يستطيع ان
يدرك الكليات ولا المبهمات بل انما يحصل على ذلك بالتدرج فهو
اولا كما علمنا انما يعتمد على ما يصل اليه بواسطة حواسه الظاهرة ثم
يتدرج حتى يتكون عنده العقل على ما بسطناه فيما سبق وعلى ذلك
وجب ان نسلك بالاطفال فى تعليم فن الحساب طريق الابتداء بالجزئيات
التي تقع تحت حواسهم لا سيما التي تكون مشاهدة لهم فى وقت التعليم
فليتعليم الطفل ان $4 + 3 = 7$ لا بد ان تفرض اشياء تكون

حاضرة له يدركها باحدى خواصه مثل عصى او
 تقود او قطع من الوزق او حبات من الفول وهلم جرا. ح
 الكافية على تلامذة الفصل ينتقل بهم المعلم الى خطوة اخرى و
 العدد بلا مميزات كان يقول $4 + 3 = 7$ و $2 + 1 = 3$ و 7 و 3 +
 وهكذا ومن الخطأ الممين ذكر الاعداد باديء بدء بلا مميزات —

الطفل اذا القيت عليه من اول الامر اعداداً ليجمعها فانك تجده يعدها
 على اصابعه واذا عد واحداً مثلاً تجده يتثبت منه بقبضه على الاصبع
 التى فرضها واحداً كما انه يحملق اليها بعينه وهكذا وذلك لان دائرة
 استعداده لا تسع ان يدرك الامور العامة فهو يستعين بخواصه ما استطاع
 نعم انه لا ينبغي التماذي بالمتعلم فى هذا السبيل الا ريثما يقرن على
 ادراك الاعداد وما يتنابها من الاعمال بلا عناء فاذا حاز تلك القوة قبح
 ولا شك قصره فى تعليمه على التمرن على مقتضى تلك الطريقة الاولى
 قد تقدم فى التكلم على قوة الحافظة والذاكرة انه لا بد من الاجتهاد
 فى ربط الحديث بشئ فى ذهن الطالب حتى يمكنه تذكر الحديث
 بسهولة (راجع الكلام على تجاذب المعانى) وعلى ذلك ينبغي عند
 تعليم الاطفال اسماء الاعداد ان يراعى ما تقدم
 مثلاً لتعليم اسم العدد ١٣ يمكن ان يحلل هذا العدد اولاً الى
 $10 + 3 = 13$ ثلاثة عشر لان الطفل الذى يعرف ان $10 =$
 عشره وان $3 =$ ثلاثة يسهل ارشاده الى ان 13 ما هي الا $10 + 3$

مع وضع ٣ في موضع الصفر وقس على ذلك ٢٥ و ٣٧ و ٤٣ الخ هذا
ومن المستحسن ان الاطفال يعلمون في الدرس ما يتعلق بالأعداد
التي لقنوها من جمع وطرح وضرب وقسمة مثلاً هب ان الطفل تعلم
١ و ٢ و ٣ و ٤ خذ تفاحتين متفرقتين وضمهما سوياً في يد واحدة ثم
اسأل التلامذة ما الذي فعلته ؟ ج (اخذت تفاحة
ووضعتها مع تفاحة)

كم تفاحة في يدي هذه ؟ ج (اثنتان)

كم تفاحتين في يدي ؟ ج (واحدة)

ثم عند الوضوح التام اكتب العمل على التخته (١) و (١)
واجمعهما ثم اكتب على التخته حاصل الجمع

ثم خذ تفاحة من اثنتين واطرحها على الارض ثم اسأل ما الذي
فعلته ؟ ج (رميت او طرحت تفاحة على الارض)

ما الذي بقي ؟ ج (تفاحة واحدة)

اذا فما الذي يبقى اذا رمينا واحداً من اثنتين ؟ ج (واحد)

ما العدد الذي يوجد مرتين في ٢ ؟ ج (واحد)

كم ١ يوجد في ٢ ؟ ج (٢)

فما يحصل اذا قسمنا ٢ على ١ ؟ ج (٢)

كم ٢ توجد في ٢ ؟ ج (١)

فما الذي يحصل اذا قسمنا ٢ على ٢ ؟ ج (١)

ولا بأس من اعداد مليمين او اكثر عند القاء امثال تلك الاشياء حتى يسهل على الناشئة استخراج الاجوبة الصحيحة ثم بعد ان يتصوروا المراد اطرح عليهم كثيراً من امثال ذلك ممثلاً بما يعتاد تداوله بين الناشئة مثل التفاح والبرتقال والنقود واللعب وامثالها مثال آخر يحتوى على اجراء الاعمال الحسابية على العدد ٥



(١) باعتبار ١

$٥ = ١ + ١ + ١ + ١ + ١$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{جمع} \\ \text{ضرب} \\ \text{طرح} \\ \text{قسمة} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} ١ \\ ١ \\ ١ \\ ١ \end{array}$
$٥ = ١ \times ٥$ و $٥ = ٥ \times ١$		$\begin{array}{l} ١ \\ ١ \\ ١ \\ ١ \end{array}$
$١ = ٥ - ١ - ١ - ١ - ١$		$\begin{array}{l} ١ \\ ١ \\ ١ \\ ١ \end{array}$
$٥ = ١ \div ٥$		$\begin{array}{l} ١ \\ ١ \\ ١ \\ ١ \end{array}$



(ب) باعتبار ٢

$٥ = ١ + ٢ + ٢$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{جمع} \\ \text{ضرب} \\ \text{طرح} \\ \text{قسمة} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} ٢ \\ ٢ \\ ١ \\ ٢ \end{array}$
$٥ = ١ + ٢ \times ٢$		$\begin{array}{l} ٢ \\ ٢ \\ ١ \\ ٢ \end{array}$
$١ = ٢ - ٢ - ٥$		$\begin{array}{l} ٢ \\ ٢ \\ ١ \\ ٢ \end{array}$
$٢ = ٢ \div ٥$ (الباقى ١)		$\begin{array}{l} ٢ \\ ٢ \\ ١ \\ ٢ \end{array}$

(ج) وباعتبار ٣

$٥ = ٣ + ٢$ و $٥ = ٢ + ٣$	جمع ٣  ضرب ٢  طرح قسمه
$٥ = ٢ + ٣ \times ١$	
$٣ = ٢ - ٥$ و $٢ = ٣ - ٥$	
$١ = ٣ \div ٥$ (الباقى ٢)	

(د) وباعتبار ٤

$٥ = ٤ + ١$ و $٥ = ١ + ٤$	جمع ٤  ضرب ١  طرح قسمه
$٥ = ١ + ٤ \times ١$	
$٤ = ١ - ٥$ و $١ = ٤ - ٥$	
$١ = ٤ \div ٥$ (الباقى ١)	

وبالجملة اننى لا ارى وجها لتأخير القواعد الاربع الى ما بعد تعليم الاطفال الاعداد ومراتبها وأسماء مراتبها كما هو متداول كثيرا بل يجب التصرف بجميع ما يتعلمه التلميذ فى كل مذهب ممكن كما رأيت فوق فان التلميذ الذى يعرف الاعداد ١ و ٢ و ٣ و ٤ يمكنه ان يجمع و يطرح و يضرب و يقسم وان يتقن على ذلك بما يناسب من المسائل الحسابية وقد جربت ايضا طريقة لتعليم جدول الضرب فوجدتها

سهلة قريية التناول وهي كما يأتي

٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٤
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٦	
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٨		
٢	٢	٢	٢	٢	١٠			
٢	٢	٢	٢	١٢				
٢	٢	٢	١٤					
٢	٢	١٦						
٢	١٨							
٢٠								

و يكون السؤال والجواب بين المعلم والناميز على ما يأتي

تلى كم وحدة تحصل اذا كررنا ٢ مرتين ؟ > (٢)

» » » » ثلاث مرات > (٦)

» » » » اربع مرات > (٨)

» » » » خمس مرات > (١٠)

وهكذا الغاية « » « » عشر مرات = (٢٠)

ثم نعلم على طريق المحاورة ايضاً ان

$$٢ \text{ مكررة } ٢ = (٤)$$

$$٢ \text{ » } ٣ = (٦)$$

$$٢ \text{ » } ٤ = (٨)$$

.....

$$..... (٢٠)$$

ثم نستبدل بكلمة مكررة هذه العلامة X فنكتبها هكذا ولكن
تنطق بلفظ (مكرره) ثم نضع فوق هذه العلامة كلمة (في) هكذا في
ثم اعكس الامر في الاشياء التي اتخذتها للتطبيق عليها فبدلاً
من وضع ست واحدة على ان تكون ٢ مكررة ٣ مرات اجعل
٣ مكررة مرتين وكذلك تفعل في الثان متى امكن فتحصل على

$$٦ = ٢ \times ٣ \quad ٦ = ٣ \times ٢$$

$$٨ = ٢ \times ٤ \quad ٨ = ٤ \times ٢$$

$$١٠ = ٢ \times ٥ \quad ١٠ = ٥ \times ٢$$

وهكذا تفعل في البواقي غير انك اذا رايت من اول الامر
ان تمثل ذلك امام اعين التلامذة فعليك بمثل الشكل الآتي

	٥	٤	٣	٢	١	ب	٣	٢	١	١
١										١
٢										٢
٣										٣
٤										٤
و	ش (٤) ج د									

فيشاهد في هذا الشكل اننا اذا عددنا المربعات الاقمية من الجزء
 ا ب ح د نجدها ٣ واذا عددنا الصف الراسي منه أيضاً نجدها
 ٤ وعند عد جميع المربعات التي فيه نجدها ١٢ فمن هذا يؤخذ ان
 $٣ \times ٤ = ١٢$ وكذلك في الجزء الآخر ب
 ح و ه نجد الصف الافقي يحتوي على ٥ مربعات والرأسى منه يحتوي
 على ٤ مربعات وعند عد مجموع المربعات التي في داخله نجدها
 $٤ \times ٥ = ٢٠$ مربعاً فمن هنا ينتج ان
 ويجب عند تعليم ذلك طرح مسائل كثيرة تتعلق بما يعتاد
 التلامذة تداوله من وقت الى آخر مثل القود والكرات والفواكه
 والحلوى وهلم جرا

وبواسطة جدول الضرب يمكن تمرين التلامذة على كثير من مسائل القسمة التي يمكن أخذها منه فإن حاصل كل عدد من ضرب يمكن أن يقدم على أحد العددين فينتج العدد الآخر فمثلاً من قسمة ٨ تقاحات على ٤ أولاد ينتج أن لكل ولد ٢ (تقاحتين) ومن قسمة ٨ تقاحات على ٢ (ولدين) ينتج أن لكل واحد ٤ تقاحات وعلى هذا يقاس غيره

النموذجات الضرورية في التعليم

ينبغي أن يكون في المدرسة أو المكتب ما يستعمل في العادة العرفية لمقياس الأطوال والعروض والحجوم والوزن وغيرها حتى يمكن للعلم أن يمثل الحقيقة المنعلم في أجلى صورها

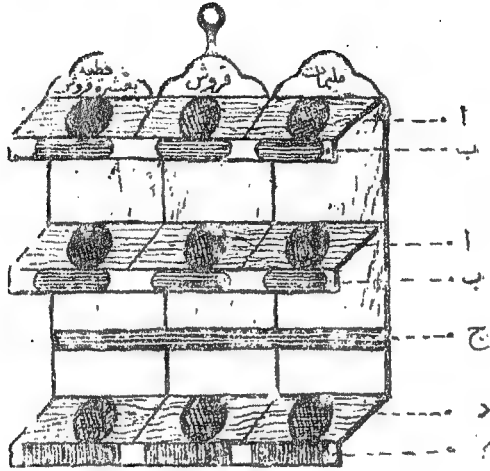
تعليم القوانين الحسابية

لا حاجة بنا إلى التطويل في ذلك هنا فقد اشبعنا الكلام على ذلك عند الكتابة على البرهنة والتعليل خير أنه يجدر الاتيان بمجمل ما سبق فأقول

أن أحسن طريقة لتعليم قوانين الحساب وقواعده أن تضع

جزئيات أمام المتعلمين ثم ندرج بهم الى استخراج القانون المطلوب على سبيل المحاورة واجعل نصب عينيك أن تعليم القوانين بادئ بدء أمر لا كبير فائدة فيه فانها أبعد عن ان تهمل ولذا تكون أقرب للنسيان واثقل على الالذهان

اننى طالما أكنى ما كنت أراد في خلال تفتيشي عند تعليم الاطفال القواعد الحسابية مع غير بسطة في الايضاح والتمثيل بما يكون أقرب الى افهام أولئك الاحداث فكنت ارشد الى ما يجب اتباعه في تعليم القواعد غير اننى وجدت ان هناك امراً لا يزال غير مزال الصعوبة ليس في وسع المعلمين ايضاحه ولا في وسع التلامذة تعقله الا وهو معنى الحاجة الى الاقتراض من الرقم الذي على يسار المطروح منه اذا كان اصغر من المطروح وكذلك الاضافة الى الرتبة التي على اليسار في جمع الاعداد اذا كان حاصل الجمع مركباً ولقد كنت ارثي الى حالة الاحداث حينما كنت اراهم ملجئين الى حفظ ذلك على غير تعقل منهم الى ان وقتت فاستنتجت من بعض التجارب ومن القياس على بعض الوسائل التي كان اهتدى اليها بعض علماء التربية من الانجليز طريقة يمكن بواسطتها معرفة قواعد الطرح والجمع ويمكن بها ايضاً معرفة غيرهما لكن بعد تعديل وتصرف وذلك كما تراه في الشكل الآتي



- أ عيون توضع فيها النقود المراد جمعها
 ب عوارض تكتب عليها الأرقام الدالة على الأعداد المجموعة
 ج فاصل بين الأعداد المجموعة وحاصل الجمع
 د عيون يوضع فيها النقود المجموعة
 ه عارضة يكتب عليها العدد الدال على حاصل الجمع
 وطريقة العمل أنا نخصص الصف الرأسي الأول من جهة
 اليمين للمليارات والثاني للقروش والثالث لقطع من ذوات مائة مليم
 وإنما اخترت هذه النقود لأنها في نسبتها بعضها لبعض جارية تماماً
 على حسب قاعدة كتابة الأعداد إذ الواحد الذي في رتبة الاحاد
 عشر الواحد الذي في رتبة العشرات وهكذا كما ان المليم عشر القرش
 والقرش عشر القطعة ذات مائة مليم وهكذا

فضع في العين العليا من الصف الاول ٤ مليات وفي التي تحتها ٧ مليات وكذلك ضع في العين العليا من الصف الثاني الرأسى ٥ قروش وفي التي تحتها ٨ قروش ثم ضع في العين العليا من الصف الرأسى الثالث ٣ قطع من ذوات مائة ملليم وقطعة ١ في التي تحتها ثم انتخب بعضاً من التلامذة ليباشروا العمل بأنفسهم حتى يتثبتوا بأنفسهم من صدق القاعدة ويعودوا كيف ينتقلون من المقدمات للتائج ومن الجزئيات للكليات ثم اسأل من انتخبته

(١) كم مليا في العين العليا من الصف الاول ؟ > (٤)

(٢) كم مليا ... التي تحتها ... ؟ > (٧)

ثم مره ان يضم المبلغين بعضهما الى بعض ويعدهما ثم سله

(١) كم بلغ مجموع المليات التي في يدك ؟ > (١١)

(٢) كم قرشاً تبلغ اذا صرفت ؟ > (قرشاً ويبقى ملليم)

ثم ائت بقرش بدلا من عشرة مليات منها ومر الطفل ان يحفظه بيده ليضيفه الى الصف الذي فيه القروش وكذلك مره ان يضع الملليم الباقي في العين السفلى من الصف الاول الرأسى وعند معرفة ما في كل عين والتحقق منه يجب ان يكتب عند العين الرقم الدال عليه وهكذا تستمر في العمل حتى ينتهي المطلوب وعند ذلك يمكنك معاورة التلامذة لتثبت في اذهانهم ما شاهدوه بأعينهم هذا بالنسبة لعمل الجمع اما بالنسبة للطرح فيراعي ما يأتى

إذا كان في العين العليا من الصف الرأسى الاول عدد من المليات
 اقل من العدد الذي تحته وجب ان يؤخذ من عين القروش التي على
 يسارها قرش واحد ويصرف الى مليات ثم تضاف هذه المليات على
 ما في عين الصف الاول من المليات وتجري عملية الطرح في المليات
 ويتضح بهذه الكيفية انه قد وجد ان العدد الذي في العين العليا من الصف
 الثاني نقص بواحد وبذا يظهر معنى قولهم اننا نقترض واحدا من
 العدد الذي على اليسار وعند ما يكون العدد الاسفل المطروح حقيقياً
 والمطروح منه صفراً يظهر معنى اقتراضهم واحداً من الذي على يسار
 المطروح منه يساوي عشرة احاد مما يكون في الرتبة التي فيها الصفر فاذا
 طرح من هذه العشرة المكونة من الواحد المقترض ١ او ٢ او ٣ او
 ٤ يكون الباقي ٩ او ٨ او ٧ وهكذا وليكن جميع العمل جارياً
 على ما تقدم من المحاوراة والمناقشة مما بسط الكلام عليه آنفاً في عملية
 الجمع

الحساب العقلي

ان للحساب العقلي من الفوائد الكثيرة ما يلفت الافكار الى
 وجوب العناية به وتقرين الناشئة عليه في كل يوم ولو نحو ربع ساعة
 ثم ان فوائد الحساب العقلي تنحصر فيما ياتي

- (١) مساعدته للأعمال الحسابية التحريرية
- (٢) تعويد الفكر للمسارعة الى النتائج الصحيحة وسرعة حركة النفس في المعقولات
- (٣) الخندق في حل المسائل بمجرد عمل الفكر من غير اعتماد على رؤية البصر للنقوش والارقام ولا عمل اليد في الصفحات والالواح وقد وضعت جملة طرق تتخذ لتعويد المتعلم السرعة في العمل وهالك بعضها ÷

- (١) ضع جملة صفوف مركبة من اعداد اما رأسية في الوضع او افقية واطلب من التلامذة علي التعاقب جمعها سوية وبمحو بعض الارقام ووضع غيرها بدلا منها يمكن ان تحصل على كثير من عمليات الجمع
- (٢) ابدئ بعدد مثل ٤ واجعل الزيادة التي ستوالى ٣ واطلب من التلامذة علي التعاقب اضافة ٣ الى ٤ ثم الى كل حاصل جديد فيقول الولد الاول ٧ والثاني ١٠ والثالث ١٣ وهكذا هذا اذا ذهبت في متوالية عددية تصاعديه فان شئت التنازلية فافعل كما سبق مع استعمال الطرح بدلا من الجمع ولا تقف بالتلامذة عند استعمال الارقام البسيطة بل مرن تلامذتك على الاقام المركبة

(تنبيهات)

- (١) ينبغي ان تحتوى الاسئلة في الحساب العقلي على

القواعد الاربع ما استطعت ذلك كما يتى ÷

(١) ٤ و ٣ و ٧ - ضعفها - اطرح ٤ -

اقسمها على ٦ - اضرب في ٥ - اطرح ٤ - اعتبرها قروشاً فإذا تبلغ من القروش

(ب) ٩ و ٩ و ٩ و ١ و ٩ - اطرح ٥ - اقسم

على ٤ - ربعها - اطرح ١٦ - اقسم على ٧ فما الناتج

هذا ولا ينبغي على وجه العموم في الحساب العقلي الاتيان باعداد

تحتوي على ارقام كثيرة فليحترس من ذلك المعلمون خصوصاً معلمي الكتاتيب

(٢) يحسن في المسائل الحسابية ان تحتوي على كثير مما

يجب معرفته والاحاطة به كاطوال الانهر وارتفاع الجبال والمسافات

التي بين المدن او الكواكب بعضها من بعض وكذا بعض التواريخ

المشهورة وسكان بعض المدن او الممالك فان امثال هذه المسائل تفيد

الطفل فوائد جديدة فضلاً عن كونها تساعد على تثبيت ما تعلمه من

القواعد وبالجملة لا بد ان تحتوي المسائل على ما يقع تحت الحواس

الخارجية من حاجات الدنيا وايالك والخلط والسخافة في تكوين

الاسئلة ظناً ان السؤال لا يشترط صحته فن من يضع سؤالاً للتلامذة

يفرض فيه ان اللبن يكال بالاردب الجدير ان يضحك منه

﴿ الكسور الاعتيادية ﴾

اعتاد كثير من الناس ان يرجئوا تعليم الاحداث الكسور الاعشارية والاعتيادية حتى ينقضى جزء عظيم من زمن الدراسة وهذا من الخطأ البين. فان الكسور الاعشارية لا تكاد تخالف الأعداد الصحيحة في اوضاعها ولا فيما يلزم لها من الاعمال الا قليلا ولان الكسور الاعتيادية ان هي في الحقيقة الا ما علمه الطفل في دراسة القسمة غير ان لها وضعاً آخر لم يكن يآلفه من قبل

ان ايضاح الكسور ليسير في الواقع لا يحتاج الى مهارة زائدة وحذق تام من المعلم كما يتوهم فان من السهل جداً أن يمثل للطفل جميع ما يجري على الكسور من الأعمال حتى تتجلى له تماماً ولذلك طرق متعددة فيها

- (١) ان تأتى برطل وبدرهم وترى التلامذة ان الرطل يزن ١٤٤ درهماً فاذا اردنا كتابة رطل وخمسة دراهم فلنا ان نكتبهما هكذا $١ \frac{٥}{١٤٤}$ فالواحد يدل على الرطل ومقام الكسر اعنى ١٤٤ هي الاجزاء المتساوية التى ينقسم اليها الرطل والبسط اعنى ٥ هي عدد الدراهم المأخوذة من الاجزاء المتساوية التى ينقسم اليها الرطل الواحد.
- (٢) ان تفرض القرش واجزاءه فلكتابة سبعة اعشار القرش نكتب $\frac{٧}{١٠}$ من القرش فالمقام يدل على ما ينقسم اليه القرش الواحد

من الملييات والبسط يدل على ٧ اشارة القرش اثني سبعة ملييات

﴿ جمع وطرح الكسور الاعتيادية ﴾

«لا يمكن جمع او طرح الكسور الاعتيادية الا اذا اتحدت مقاماتها»
لا بد ان يمثل ويكشف للاحداث معنى ذلك حتى يعقلوه فلنفرض
ما يأتي

$$(١) \text{ اجمع } \frac{2}{3} \text{ و } \frac{2}{3} (٢) \text{ اطرح } \frac{2}{3} \text{ من } \frac{2}{3}$$

ا ب > فيشاهد في هذا الشكل انه لجمع $\frac{2}{3}$ و
نحول الجميع الى مقام واحد فان
الجزء ا م ل > هو عبارة عن $\frac{2}{3}$ من
الشكل الكلي وهو يحتوي على ٨
و ه د مربعات من المربعات المكونة للشكل

٤	٣	٢	١
٨	٧	٦	٥
١٢	١١	١٠	٩

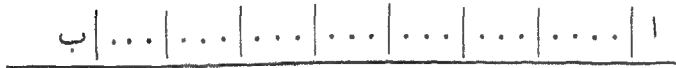
الكلي اعني $\frac{8}{12}$ وكذلك الجزء او ه ب عبارة $\frac{2}{3}$ من الشكل الكلي
وهو يحتوي على ٩ مربعات من ١٢ اعني $\frac{9}{12}$ فقد آل الامر
اذا الى جمع $\frac{8}{12}$ و $\frac{9}{12}$ وبالطرح ايضا نحصل على ا ب ه و -
ا ح ل م $\frac{8}{12} - \frac{9}{12} = \frac{1}{12}$ وبعد الايمان بالامثلة الكافية والتمرن
المفقد يمكن بالملاحظة استنتاج معنى اتحاد المقامات

(ضرب الكسور الاعتيادية)

$$\frac{1}{v} \times \frac{2}{3} =$$

المقدمة الاولى : ارسم شكلا تبين به ان $\frac{1}{4}$ من $\frac{1}{v}$ =

$\frac{1}{38}$ كما يشاهد في تقسيمات الخط ا ب



المقدمة الثانية : اذا كان $\frac{1}{4}$ من $\frac{1}{v}$ = $\frac{1}{38}$ يكون

$\frac{1}{4}$ من $\frac{2}{3} = \frac{2}{18}$ لان $\frac{2}{3}$ اكبر من $\frac{1}{v}$ خمس مرات

المقدمة الثالثة $\frac{2}{3}$ من $\frac{2}{3}$ لا بد وان يكون اكبر من $\frac{2}{38}$ ثلاث

مرات لان $\frac{2}{3}$ تساوى ثلاثة امثال $\frac{1}{3}$

فمن هنا ينتج انه لضرب $\frac{2}{3}$ في $\frac{1}{v}$ ضرب البسط في البسط

والمقام في المقام

(قسمة الكسور الاعتيادية)

عند اجراء عملية القسمة بين الاعداد الصحيحة يشاهد دائما

ان خارج القسمة اصغر من المقسوم وليس الامر كذلك متى كانت

الاعداد غير صحيحة وهذا بالطبع ربما يتلقاه الطفل الساذج بالتسليم

ولكنك تجد الاطفال المتفكرين في حيرة من ذلك اذا طرق سمعهم

فعند ذلك ينبغي ان تساعدهم بالطريقة الآتية

(١) اضرب العدد ١٢ في ٨ و ٤ و ٢ و ١ و $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$

على التعاقب واكتب الحواصل المطلوبة

(٢) اقسام ٣٢ على كل من ١٦ و ٨ و ٤ و ٢ و ١

و $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$ وضع خوارج القسمة

ثم وجه التفات التلامذة الى ان القسمة ان هي الاعملية
طرح مختصرة ودين انه كلما اخذ المطروح في الصغر تاخذ مرات
طرحه من اى عدد في الازدياد

فقسمة كسر اعتيادي على عدد صحيح يمكن الاستعانة بالسكل
اب المذكور آنفاً لاجل الايضاح فاذا كان $\frac{2}{5}$ من مجموع الخط
مقسوماً على ٤ نحصل على $\frac{2}{20}$ وهو عين الذي ينتج من ضرب
مقام الكسر $\frac{2}{5} \times 4$ وهلم جرا

ولقسمة كسر علي كسر مثل $\frac{8}{15} \div \frac{4}{5}$ نقول انه يؤخذ
ما ذكر آنفاً اننا لو فرضنا ان $\frac{4}{5}$ مقسوم على ٥ لنتج ان حاصل
الضرب يساوي $\frac{4}{25}$ لكن من المعلوم ان $\frac{4}{5}$ تساوي سبعا واحداً من
العدد ٥ فينتج من ذلك ان اى عدد يحتوي على ٥ مرة واحدة
يحتوي على $\frac{4}{5}$ سبع مرات ولما ان الكسر $\frac{8}{15}$ ثنين انه يحتوي علي
العدد ٥ مرات قدرها $\frac{8}{15}$ فذلك المقسوم اعني $\frac{8}{15}$ يجب ان يحتوي
على $\frac{4}{5}$ سبعة امثال احتوائه على $\frac{8}{15}$ فينتج ان $\frac{8}{15} \div \frac{4}{5} = \frac{2}{3}$

$$\frac{21}{20} = \frac{3}{4} \times \frac{7}{5}$$

وأولا خوف الخروج عما يقتضيه وضع الكتاب من الاختصار
لاشتقاقنا جميع ما يتعلق بفروع الحساب وفي هذا القدر كفايه
(المقصد الثامن)

(التاريخ)

فوائد تعليمه

- (١) تعويد الفكر للنظام في حركته في ربطه الاشياء بعضها ببعض أعنى المسببات بأسبابها والنتائج بتقدماتها
- (٢) اعداد النفس للحياة الاجتماعية

فبقرائك التاريخ يمكنك ان تتخذ من الماضي مثالا للحاضر
فلعلك اذا قرأت عما كان يتخذه الاقدمون من الاسباب في
ارتقائهم او ما كان يهبط بالامم من اوجهم تدعوك نفسك الى فعل
ما ترى فيه نفعا وتجنب ما يعود ضرره اليك

- (٣) بقراءة فن التاريخ يري الانسان كيف كانت اسلافه
تريق من دماؤها في الدفاع عن بيضة وطنها وكيف كانت تفعل افاضل
الرجال في تأييد جامعتها وتأسيس ممالكها . بأيك ماذا يفيدك مثل
تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده اذا قرأته بتمعن
وتفكر ؟ أليس يمثل لك الخطوات التي كانوا يسلكونها في نشر الاسلام

مع ما كان امامهم من المصاعب الجمة - انك لتجد من بينها الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة ولين القلب والجانب (ادع الى سبيل ربك الآية ولو كنت فظاً الآية) كما انك تجد في مقدمتها الصبر وصدق العزيمة (فاصبر كما صبر الو العزم من الرسل) وهلم جرا على انك اذا عرفت مقدار ما تكبد سلفك في تاسيس آثارهم الشاخصة من المصاعب ومقدار من تقدموا قرايين لدي اعتاب اسوارها كنت خليفاً ان لا تكون لك بد عاملة في تقضيها او روح لا تتفاني في حمايتها وصونها

(٤) للتاريخ تأثير غريب في الاخلاق والوجدانات النفيسة والاميال

اننا لنجد من بين العامة من يستمعون الى القصص المألوفة مثل قصة عنتره او ابى زيد ولم يلبثوا ان ينقسموا على انفسهم فترى هذا يتحيز لفريق والآخر لآخر ولقد تدعو الحالة في كثير من الاحوال الى حصول الشقاق بين نصراء كل فريق والآخرين مما يؤول بهم في كثير من الاوقات الي الملائمة او المنازلة

(مايجب ان يعلم من التاريخ)

من المعلوم ان ما يلقي على الطفل الصغير يتمكن منه لانه يصادف فيه قلباً خالياً ولذا يجب ان يشرب قلبه من الصغر حب دينه ووطنه وعاداته الحسنة ولغته وذلك لا يكون الا بتأليمه تاريخ سلفه واطهار

جليل ما عملوا في ايامهم المتعاقبة فينشأ الطفل ولم يسكن قلبه الا
ما سيعود عليه بالفائدة في حياته

بنى كما كانت أوائلنا تبني وتفعل مثل ما فعلوا

انه لمن الخطل وافساد التربية ان ينشأ الانسان ومل فكره تاريخ
غير امته فلا يكاد ينطق لسانه الا بذكرهم وبلقمتهم حتى اذا سمع
شيئاً عن سلفه اصطك له سمعه واذا اضطر الى التكلم بلغته انحرف
لسانه فلا تكاد تهتدى الحروف في فيه الي مخرجها

الطريقة الالمانية

هنا ثلاث مراتب لكل منها مقدار خاص واسلوب يناسبها
(١) فقياً بين ١٠ و ١٢ يجب ان تحتوى الدروس على
حكايات ظرفه وتراجم مفيدة لبعض المشهورين من السلف
(٢) من ١٢ الى ١٥ تحتوى الدروس على تاريخ وطن
المتعلمين وما اخذه من الادوار ارتقاء وانحطاطا مع ذكر نبذ من
تاريخ الامم التي جمع القضاء بينها وبين ذلك الوطن يوماً ما مع ذكر
العلاج الذي كان السلف يتخذونه ليرءوا

(٣) ومن ١٥ الى ما فوق يرجع بالمتعلم الى ما كان علم قبلا
لكن بطريقة اوسع ثم يتعلم ايضاً تاريخ الامم الاخرى اجمالاً واشهر
الوقائع تفصيلاً خصوصاً ما له بلاده علاقه فمثلاً المصري الذي يتعلم

تاريخ فرنسا لا يهيمه كثيرا معرفة تاريخ الحروب الدينية فيها بينما نراه خليقا بان يبحث عن نابليون وكيف كان دخوله مصر وما عمله فيها من المقابح والعبث وكيف عامل الفرنسيون اهل مصر وقت احتلالها وكيف كان خروجهم وهل عاد على مصر منهم فوائد وهل جرا هذا ولما كان غرضنا هنا تعليم التاريخ في المكاتب والاقسام الابتدائية من المدارس حق علينا ان نضع نموذجا لنوع الدروس التي يحسن تعليمها فيها فنقول

- (١) النبي صلى الله عليه وسلم (بعض سيره الحسنة المفيدة)
- (٢) ابو بكر الصديق (عدله وزهده في مال المسلمين وعدم ايصائه بالخلافة لابنه)
- (٣) عمر بن الخطاب (عدله في رعيته — تجسسه بنفسه على احوال رعيته ليعرف من امرهم ما يهيمه — تقشفه وعفته عما في بيت مال المسلمين وهكذا)
- (٤) عمرو بن العاص (ما يتعلق بمعاملته للاقباط بعد فتح مصر وامثال ذلك)
- (٥) محمد على وكيفية تغلبه على مصر وتأسيس المدارس والمصانع والحصون وحروبه الشهيرة وعلو قدر مصر بين عالم السياسة في وقته وفي هذا القدر كفاية

(دروس الاشياء)

ليس الغرض من دروس الاشياء هو مجرد ان تسرد للتلامذة بعض معلومات تتعلق باشياء مخصوصة ولكن ارشادهم ايضاً للبحث عن تلك المعلومات بانفسهم وتعويدهم ذلك حتى يصبحوا وقد غرس فيهم حب البحث عن الحقائق بانفسهم وبما عندهم الشرة على العلم مما يعود عليهم بنتيجة حسنة في حياتهم نعم انه ليس هذان فقط هما المقصود ان من تعليم دروس الاشياء فان هناك اغراضاً اخرى لا تقل في الاعتبار عن ذينك الغرضين المتقدمين بل ربما كانت اهم منها وهي كما يأتي

(١) تربية قوة الملاحظة في الطفل

(٢) تنمية ادراكه بجواسه

(٣) تربية قوة حركة الفكر في المعقولات واستنتاج المجهولات

من المعلومات

اذا تقرر ذلك نقول انه يجب على المعلم ان يتبع في دروس

الاشياء الخطة الآتية

(١) يجب ان تكون الدروس الاولى مما يتعلق بالاشياء التي

تصل اليها يد الطفل كجهاز الكندر جاتن (بستان الاطفال)

(٢) ثم يتلو ذلك دروس في الاشياء المألوفة للطفل كالدرج

- والكرسى والفراش والابره والسكين وقلم الرصاص
 (٣) ثم يتلو ذلك دروس مأخوذة من التاريخ الطبيعى تتعلق
 بالدواجن (الحيوانات المنزلية) والحبوب والفواكه
 (٤) ثم الملابس والمأكولات والاقتصاد فيها وآدابها
 (٥) ثم جسم الانسان
 ثم ان انتخاب تلك الاشياء يختلف باختلاف البلاد فكم من
 شئ يرى ضرورة تعليمه فى بلد مع انه لا حاجة اليه فى بلد آخر فينتخب
 لكل بلد ما يناسبه

(كيف تعلم تلك الدروس)

(١) يلزم فى جميع تلك الدروس ان تضر امام التلامذة
 الاشياء التى هى موضوع الدرس حتى يسهل على التلامذة فحصها والتأمل
 فيها والحكم عليها كما تجلت لهم لا كما يتخيلون واذا تعمس وجود تلك
 الاشياء يلزم استبدال صورها بما بشرط ان تكون الصور جيدة الرسم
 واضحة

(٢) يجب على المعلم ان يحمل التلامذة على التأمل والبحث
 فى أجزاء تلك الاشياء (مرتبة ترتيبا موقفا بحيث يقدم الاهم على
 المهم وهكذا) وان يناقشهم فيما وصل اليه فكرهم والحذر كل الحذر من
 أخبارهم بما سيعاينونه فى الاشياء التى بأيديهم لانه بذلك تضعف فيهم

قوة الملاحظة والميل الى الاكتشاف كما يضيع الارتياح الذي يحصل
لدى الصغير وقت ما يعثر على الحقائق يبحثه وجده

(٣) وعلى المعلم ان يحرص اثناء مناقشته على سهولة عبارته
وعذوبتها وكذا على المغايرة في التعبير حتى يجدد في نفس السامعين
روحاً جديداً كلما تكلم

كما يحسن أو بالحرى يجب ملاحظة عبارات التلامذة ملاحظة
دقيقة وكذا تصحيح جميع ما يقع في كلماتهم وعباراتهم من الخطأ وان يتدرج
بهم من منزلة الى ارقى منها كلما امكنت الفرصة فيرشدهم الى العبارات
الوافية التامة ويعلمهم أسماء الاشياء واجزائها على الوجه الصواب
ويتجنب بهم ما اعتادته العامة في الاستعمال

(٤) وعليه ايضاً ان يكتب على لوحة الطباشير جميع الكلمات
الجديدة والاصطلاحات الغريبة التي تعرض في الدرس كما يكتب لهم
مضمون الدرس جزءاً جزءاً بحسب الترتيب الطبيعي له بحيث انه
لا يفرغ من الدرس الا واملخصه امام الاطفال ويجب ان تكون
عبارات ذلك الملخص مما يسهل على التلامذة فهمه بحيث لو كلفوا بتوسيع
نطاقه فيما بعد لا يمكنهم ان يكتبوا فيه مع الالمام بجميع مفصلاته ودقائقه
وهالك بعض دروس التحاكي في تعليمك دروس الاشياء



﴿ قصب السكر ﴾

المادة

الطريقة

افتتح الدرس

بأسئلة تتعلق

بالأشياء الكثيرة

(١) أين يزرع - في البلاد الحارة كبلاد

المنازل ثم استنبط

مصر والهند

أن السكر من أهمها

بين هذه البلاد

على الخريطة

(٢) وصف عمومي للقصب - قصب

السكر هو أحد النباتات ويبلغ طوله من مترين إلى

ثلاثة على حسب خصوبة الأرض .

الحاضرة أمام

التلامذة

يجب هنا أن

تمتحن التلامذة

القصب حتى

يفهموا حقيقة ما

يروونه كل يوم وهم

لا يفتقرون له معنى

عقد القصب نظراً عند سقوط أوراقه بعد ذبولها

(٣) كيف يزرع وكيف يحني - توضيح

وضح ذلك أما

قطع من القصب اقية تحت الارض وتغلى فاذا
كانت الارض خصبة نما من كل عقدة (عود) امام الاطفال
ويعوق نمو القصب اشياء كثيرة منها
(١) ما يسمونه بالسوس وهو عبارة عن حشرات تدخل في
باطن القصب وتتلفه

(٢) الفيران

وحينا يبدو صلاح القصب يقطع ثم ينظف من اوراقه ومن
جزئه الاعلى وقد تؤخذ تلك الاوراق وتوضع في الارض ثانياً حتى
(تفنن) وتستعمل سداً

(٤) كيف يستخرج منه السكر
(١) تقطع العيدان الى اطوال مناسبة ثم
تضغط بواسطة اسطوانة ليخرج عصيرها
(٢) ثم يغلى هذا العصير في مرجل من النحاس
حتى يتبخر منه جزء عظيم ويصير الباقي خائراً (ثخيناً)
(٣) ثم يترك حتى يبرد فالذى يتجمد هو
السكر والذي لا يتجمد هو العسل الاسود
(٤) ثم ينقى ذلك السكر (الخام) بواسطة
اذابته في ماء الجير وتزيره في طبقات ملتبة من
الفحم العضوى كي يغير لونه فيجعله أبيض

(٥) ثم يغلى السائل حتى يتبخر منه جزء عظيم والباقي منه يوضع في قوالب مخصوصة.

منافع السكر

- (١) احلاء الطعام وصنع جميع انواع الحلوى | يستنبط ذلك
 (٢) اطراف القصب تتخذ غذاء للبهائم | من التلامذة
 (٣) يستخرج منه العسل الذي يسمى بالعسل الاسود | بالاسئلة
 (٥) اين يوجد في مصر

يبين على
 في الوجه القبلى ومعظم بلاد الصعيد يحتوى
 على معاصر لصناعة السكر
 الخريطة بلاد
 الصعيد المشهورة
 بعمل السكر

الطريقة

(الملح)

استنبط من

التلامذة ضرورة

استعمال الملح

للطعام ثم بين

البلاد التى

يستخرج فيها

الملح في مصر

(١) اين يوجد — في جميع اطراف الارض

ويوجد في مصر في البلاد المجاورة للبحيرات والبحار

(٢) كيف يحصل عليه

- (١) من البحر كما في مصر — يؤخذ الماء تجربة اغل امام
ويغلى فيتبخر الماء ويبقى الملح وقد يفصل جزء عظيم
من مياه البحر على حدة فيما يسمى بالملاحات ثم قليلا من الماء مذابا
يعرض للشمس حتى يتبخر الماء ويبقى الملح فية كثير من الملح
- (٢) من الآبار المالحة — كما في انجلترا — — الفت انظار
ويستخرج الملح لما تقدم
- (٣) من الجبال الصخرية — لان الملح يوجد ما يحصل ثم وضخ
كالصخور فيها فيكفي للحصول عليه ان تقطع تلك الصخور (١) ذلك بالعبارة

(٣) صفاته

- (١) اذا كان الملح خالياً من الاجسام الغريبة
فانه يكون عديم اللون شفافاً
- (٢) هشاً
- (٣) قابلاً للذوبان
- تمتحن التلامذة
قطعة من الملح
ثم تسأل اسئلة
يستنبط منها
صفات الملح

(٤) مناعه

- (١) اصلاح الطعام ولذلك سمي بالمصالح
- (٢) حفظ اللحم من العفونة وبقاؤه على حاله مدة من الزمن
- (٣) يستعمل الملح في بعض جهات من بلاد العرب كالصخور

(الحصان)

الطريقة

ما هو الحيوان

الذي يستعمل

كثيراً في مصر

لجر الاثقال؟

الحصان

(١) اين يوجد عادة — يوجد في جميع بلاد

الدنيا ويكون وحشياً في امريكا الجنوبية

(٢) وصف عمومي لجميع اصنافه

ساعد التلامذة

على وصف جميع

هذه الاصناف،

ثم وضع للتلامذة

السبب في

اختصاص كل

صنف بنوع من

الاستعمال

(١) خيول جر الاثقال — يجب ان تكون

متينة الاعصاب قوية الاجسام

(٢) خيول السباق — ليست ضخمة ولكن

خفيفة سريعة الحركة جدا

(٣) خيول الحرب — يجب ان تكون

اقوي من خيول السباق وفي سرعتها وربما كانت

اسرع

(٣) عادات الحصان وصفاته

اقرأ اوقص على

التلامذة

حكايات تدل

على (١)

بين الحكمة

في (٢)

(١) من صفات الخيل الامانة وحب

صاحبها

(٢) أنها تنفس من انوفها

(٤) منافع الخيل

(١) جر الاثقال

(٢) استعمالها في الحروب

(٣) جر عجلات الركوب

(٤) أن يؤكل لحمها في بعض البلاد

(متفرقات)

(١) عدم المواظبة واسبابها - كثيرا ما يحصل من التلامذة

الانقطاع او التأخر عن الاوقات المحدودة للدراسة ولذلك اسباب كثيرة

مختلفة ولكل منها علاج يناسبه وتنحصر تلك الاسباب فيما يأتي

(١) الطوارئ كالمطر المنهمر الذي يتعذر معه الوصول الى

المكتب وكالتقيط الشديد وقت الظهيرة في بعض البلاد فان كانت

تلك الطوارئ مما يؤلف لتكررها فانها اذ ذاك لا تعتبر عائفا بل يعتبر

ان السبب انما هو التكاسل

(٢) العادة ويكون منشأ ذلك في الأصل اما الكسل واما عدم الاكتراث وعلاج ذلك انه يحرم الطفل من الخروج في اوقات الرياضة (الفسحة) مع تكليفه ببعض الاعمال وقد خرج زملاؤه للتروض والالعاب فان استحكمت تلك العادة منه فمليك بتعديره وتأنيبه فاذا لم يفد ذلك فاتخذ له نصيبا من العقوبات البدنية فاذا لم ينجح هذا العلاج فلا بأس بطرده الى اجل ثم الى الابد

(٣) الاغراء قد يحدث ما يفرى الطفل بالانقطاع او التأخر كسباق خيل او مولد ولى من الاولياء وغير ذلك من الملاهي وكان يكون للطفل صاحب سىء السلوك يفرى به بذلك ففى هذه الاحوال يحسن ان يهذب المؤدب نفس ذلك الطفل ببسطة الكلام له فيما يتعلق بالعواقب الوخيمة لمثل ذلك العمل مع الشدة آونة واللين اخرى وللمل التلامذة على المواظبة يمكن استعمال الوسائل الآتية

(١) ان يوضع لمن لا يتغيب علامة حمراء لكل يوم ولمن يتغيب علامة سوداء وان يوضع جداول شرف يتوج باسم من لم تصبه علامة سوداء أصلا ثم ترتب التلامذة على حسب درجاتهم في التأخر والمسرعة وقد جربت هذه الطريقة فادت كثيرا هذا ولا يعزب عنك انه ينبغي آونة بعد أخرى الاستماعة بآباء التلامذة فى حلهم على عدم الانقطاع

(٢) المكافآت بـ فيمكن وضع بعض اوراق متوشة مزخرفة او

مكتوبة بالخط الثلث في آخر كل مائة يوم لمن لم تزد مرات تأخره وانقطاعه عن ٥ في المائة فاذا نال الطفل ثلاثاً من تلك المكافآت كان له الحق ان يمنحه المؤدب جائزة من الكتب فاذا نال اربعاً منج ميدالية من البرنز مكتوباً عليها (شهادة مواظبه) واما اتخاذ جوائز من الفضة او الذهب فهذا مالا تحتمله الحالة المالية لكتاتيب مصر

(١) (عدم الاكتراث) واسبابه

(١) نفس المدرسة او المكتب فانها قد تكون سبباً في نفور التلميذ كما يشاهد في بعض الاطفال من ضجتهم وصياحهم كلما اتى بهم الى المكتب لان بعض الاطفال يميل من طبعه الى الحرية ويخيل له ان المكتب ان هو الا احد انواع السجون وان النظام المدرسى ان هو الا ضرب من التعذيب

(ب) (الآباء) فاقدم يكون السبب في عدم الاكتراث الالاهل فالبيت المشوش النظام الذى لم يقوم اعوجاجه التهذيب جديران لا يثبت نفسازكية كما ان البيت الذى انهمك ذووه في ملاذهم الشهوانية او ضعف في نفوسهم احترام الواجبات الاجتماعية حرى الا يشب فيه الطفل الاعلى انتباه الحرم وازدراء القوانين وكرهه النظام والرغبة فى العبث والبطالة

(ج) (الاطفال) كذلك قد يكونون سبباً قوياً فمن المشاهد كثيراً انصياح الضعفاء للاقوياء والاغنياء للاذكياء والنشطاء للغاملين

(د) المعلم قد يكون سبباً وذلك فيما اذا كان غير كفء او جافى

الطبع او غير عادل وكذلك اذا كان متسرعا غير رزين او كان مهملًا او كان يزدري احد الاطفال او يحقد عليه او يسفيه كلما اتى بشي، وكل من تلك قد يكون سببا في بغض الطفل للمكتب ونفوره منه

(هـ) ﴿اقانم بأمر المكتب﴾ قد يدفع حب المال بعض القائمين بأمر المكاتب الى الشره على القبض والشح في البذل - ان الكتاب الذي قلت امتعته وفسد هواؤه وخبث بقمته وقل نوره واختل نظامه وآلم البصر لونه لجدير ان يقف المقت يبابه حاجبا فلا يسمع السمع ذكره رلا البصر طامته

اما علاج تلك الاسباب فينحصر فيما يأتي

(١) الترغيب فالاطفال الذين تنفر نفوسهم من المكان لا اعتبارهم اياه سجنًا من السجون يجب ان يحب اليهم المكان بجعله بهيج المنظر كافي الضوء جيد الهواء متسعًا حسن الاثاث مستوفيا وسائل الراحة كما يجب وضع جدول اوقات الدروس بحيث تتلو كل حصّة زمن للعب والترويض وان لا يكون في التعليم جمود وخشونة بل يجب ان يأتي المعلم بما تنبسط له نفس الاطفال وان يباشروا بأيديهم بعض التجارب في مثل دروس الاشياء وهكذا حتى يعود الطفل وقد اقام عن الصورة التي كانت تمثل له فيها المكتب قبلا

(٢) الحرمان من الفسح ومن الامتيازات التي يمنحها تلامذة المكاتب

(٣) الطرد ولكن لا يصار اليه الا اذا نفذت الحيل وانسد

غيره من الابواب

قد اعتبرت نظارة المعارف العمومية ان يكون ترتيب تلامذة المكتب

مراعى فيه المطالعة والاملاء والخط والحساب على النحو الذي يأتى

[illegible]

اما ترتيب التلامذة في مجالسهم فأرى ان تلامذة كل فرقة ترتب على حسب اجسامها فقصار الاجسام منهم تضعهم امام الكبار لئلا يجنبوا عن رؤية ما يعمله المدرس اذا جلسوا خلف الكبار

﴿ جدول اوقات الدروس ﴾

يجب ان يكون لكل مدرسة أو مكتب جدول يبين فيه اوقات الدروس فان لوجوده فوائد كثيرة

فما يعود على الاطفال من تلك الفوائد

(١) ان يعودوا النظام في أعمالهم والحرص على تدارك كل شيء في وقته

(٢) ان يعودوا الطاعة وامتثال الاوامر المدرسية فاذا اعتاد

الطفل ذلك فانه سيشب على احترام القوانين النظامية الدولية

ومما يعود على المعلم من تلك الفوائد

(١) انه اذا كان الجدول له مرشدا وقائدا فانه حري ان

لا يضيع شيء من زمنه سدى

(٢) ان يعرف ماذا يصنع في كل ساعة مما يجعله منتظما للعمل

مرتاح الضمير وبالجملة انه يمكن القول بان جدول اوقات الدروس

هو المنظم لكل مدرسة الذي لولاه لما انتظم لها شيء كما انه لولاه

لوجدت كثيراً من المعلمين ربما اغفلوا بعض المواد الدراسية عن ان

يمنحوها نصيبها من الزمن

هذا وقد وضع المكتاتب جداول متعددة غير اني لا ازال اراها لا توافق

حالة المكتاتب في مصر ولذا وضعت لك هذا النموذج راجيا ان يكون امثل

(١) على المعلمين ان يصفوا التلامذة قبل دخولهم في المكاتب بعشر دقائق على الاقل مرتين احدها عند ابتداء الدروس صباحاً والثانية عند ابتدائها بعد الظهر.

(٢) قد خصص ربع ساعة للفسحة بين كل حصتين في الصباح وبعد الظهر على السواء.

(٣) اذا اقتضي الحال وضع جدول آخر لاحتواء المكتب على مثل الاشغال البدوية ودروس الاشياء وامثالها وجب ان يستعان برأى مفتشى النظارة في ذلك.

(الضوء ومسقطه)

الوضع المناسب للحيء الضوء في أماكن الدراسة هو فيما اذا كان ساقطاً من جهة يسار المتعلمين لانه اذا انبعث من الجانب الايمن وكان المتعلم مشغولاً بالكتابة وقع ظل يده الكتابة على ما يكتب واذا هبط من منارة «منور» أو من مصباح معلق انعكست الاشعة على الورق او اللوح وارتدت الى البصر فتؤثر فيه تأثيراً مضرًا وسيأتي لنا كلام في الضوء والحرارة في جزء قانون الصحة آخر الكتاب.

(كراسي الجلوس وقطر الادوات «الدرج» وباقي الاثاث)

(والامتنعة الدراسية)

(١) تحت الطباشير يلزم ان تكون واسعة وان توضع بحيث يأتيناها الضوء الكافي وان لا يكون سطحها مصقولاً جداً حتى لا تؤثر في

نظر الناظر اليها وكذلك لا يحسن ان يكون في الجدار الذى خلف
التخته نوافذ يدخل منها الضوء لان ذلك يجهد البصر ولا يمكنه من
رؤية سطح التخته وما عليها

القمطر (الدرج) والكراسى

من الضرورى البين ان التخت والكراسى يجب الاحتياط فى
وضعه لانهما اذا لم تستوف الشرائط الضرورية ادى ذلك ولا شك الى مضار
كثيره ففى حال ما اذا كان الدرج زائداً فى العلويته ان احد الاكتاف
لا بد ان يرفع عن وضعه الطبيعى فى خلال الكتابة ويتسبب عن ذلك
التواء العمود الفقرى مما يتوقع ان يصير عادة يصعب معها الجلوس بعد
وفى حالة ما اذا كانت التخته منخفضة الانخفاض الغير المعتد تكون
النتيجة الانحناء وعدم اعتدال الاكتاف والاحتقان فى الدماغ والاشتر
الواضح جداً الذى طالما نتج من اكفاء الرأس هو قصر البصر ويشاهد
ذلك كثيراً بين تلامذة الكتائب التى ليس فيها تحت او تحتها غير
مستوفية الشرائط الضرورية

لا ينبغي ارتفاع الادراج عن الكراسى بحيث يكلف الطفل
ان يلوى ظهره عند الكتابة او الرسم او المطالعة ولقد استحسن بعضهم
ن يكون الفرق بين ارتفاع الادراج وبين ارتفاع الكراسى مقدار
ذراع او سدس طول التلميذ حيث وجد ان فى هذا الوضع راحة
كبيرة للرقب عند وضعه على الدرج

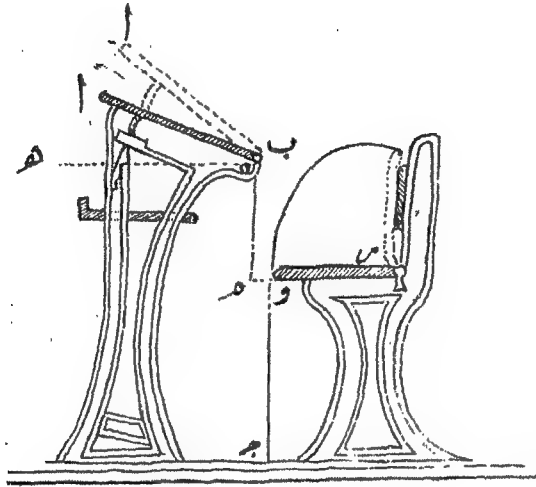
اما ميل الدرج بالنسبة للافق فهذا يختلف فانه في القراءة يجب ان يكون ما بين 40° و 45° وبالنسبة للكتابة 30° وعلى هذا ينبغي ان لا يكون ثابت الوضع بل يكون بحيث يتحرك في اميال مختلفة حسب الحاجة

واما ارتفاع الكراسى عن الارض فيجب ان يراعى فيه طول ساق الطفل من قدمه الى ركبته فان ذاك يختلف باختلاف السن ولذا سيأتي لنا القول في انه ينبغي ان يراعى في مقاييس التخت اعمار التلامذة ولا ينبغي ان يكون عرض الكراسى اقل من ٢٠, ٠ متر

ويجب ان يكون للكرسى مسند لانه لابد من اراحة الظهر والا آلى امره الى الانحناء كما يشاهد ذاك في تلامذة معظم الكتاتيب

ان الكراسى الطويلة التي امامها درجة كثيرة غير ممدوحة لان الاطفال في خلال شغلهم ربما حاولوا ان لا يرى عملهم من يجاورهم من التلامذة فتجدهم يلوون اظهرهم وفي ذاك مالا يخفى من الضرر وهذا ايضا يشاهد في حال ما تكون التخت زوجية اذا كان طول الكراسى غير مناسب ولذا يجمل ان تكون التخت افرادية أو زوجية منتظمة وقد ذهب بعضهم الى انه يجب ان لا يحتوى الفصل الكبير على اطفال مختلفي الطول اختلافا زائدا لا يغتفر معه وضع الجميع في تحت متساوية او متقاربة

وهناك مثلا للتخت التي استوفت جميع ما يلزمها من الشروط



ش (۶)

زاوية ا ب ه مقدارها 30° وهذا هو الوضع المناسب للكتابة .
 ا ب ه هي زاوية مقدارها 45° وهو الوضع الذي تكون فيه الكتب
 اثناء دروس المطالعة . ب م = $\frac{1}{4}$ من طول التلميذ . م ر = 20
 سنتيمتر على الاقل وهو حيث يجلس التلميذ . و ج = طول ساق
 التلميذ من اخصه الى ركبته

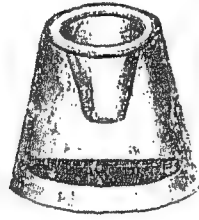
(الدوی وما یازم لها)

لا بد ان يكون لكل غلام على حدته دواة وان توضع امام

يده اليمنى وقد جرت العادة بان يحفر لها في الجزء الذي فوق اغطية الدرجة (جمع درجة كغرفة) ثم توضع في تلك الثقوب وتثبت عند فوهة تلك الثقوب قطع من النحاس او الخارصين لتغطي بها الدوى عند عدم استعمالها وقاية لها من التراب وغيره

وهناك انواع من الدوى مختلفة باعتبار احجامها وهيئاتها فمنها ما هو واسع الفوهة ويفضل على غيره بسهولة ملئه بالمداد والتمكن من تنظيف داخله بسهولة ايضاً

وفي حالة عدم وجود ثقب تودع فيها تلك الدوى يجب ان يختار للتلامذة النوع الذي لا يكاد يسقط منه الحبر عند ميله على جانبه كما يتضح من الشكل الآتى



ش (٧)

توزيع الحبر — يجب ان لا يكون الحبر عرضة للتلامذة يعيشون به ويوسخون به سراويلهم وايديهم بل يجب ان يتخذ له مكان من قاطر (دولاب) مغلق بحيث لا تتناوله الا يد المعلمين او من يوثق به

من التلامذة

وينبغي ان يكون المؤدب عنده ما يلزم لازالة ما عساه يسقط من
الخبر على ارض الحجرة او على الفرش

(الدفاتر والاحصائية)

عند ما يدخل التلامذة بالكتاب ذكوراً كانوا او اناثاً يجب
ان تقيد اسمائهم بدفتر القيد و بدفتر الحضور والغياب مع استيفاء جميع
ما فيها من العنوانات

يجب ان تكتب اسماء تلامذة كل فرقة من فرق الكتاب في وجه
خاص بها من دفتر الحضور والغياب

ويجب على رئيس المعلمين ان ينادى التلامذة بأسمائهم عندنهاية
الحصة الاولى من كل يوم ويضع امام اسماء الحاضرين خطوطاً رأسية
وامام اسماء الغائبين خطوطاً افقية ثم يكتب عقب ذلك مباشرة عدد
التلامذة (الذكور والاناث) الحاضرين في ذلك اليوم في احصائية
الحضور اليومية استمارة نمرة ٧ (ك ١) ويجب ان تكون هذه الاحصائية
معلقة على الدوام في جهة ظاهرة من الكتاب



﴿ الادارة والنظام ﴾

يجب على رئيس المعلمين ان ينظم الكتاب تنظيماً حسناً ويرتبه ترتيباً جيداً فيجب عليه ان يصف التلامذة صفوفاً عند دخولهم في المكتب في الصباح و بعد الظهر وان يتفقد نظافة ابدانهم وملابسهم ويوبخ من لم تكن نظافته كافية او يرسله الى بيته اذا دعت الحالة ويجب عليه ايضا ان يجعل لكل تلميذ محلاً خاصاً في الكتاب وان يفصل البنات من البنين وان يجتهد في ان يكون دخول التلامذة الى محال الدراسة وخروجهم منها على ترتيب خال من الضوضاء ولا ينبغي لاي تلميذ ان يترك مجلسه الا بعد استئذان المعلم ويجب ان يكون النظام عاماً في جميع اعمال الكتاب وان لا يوجد بالكتاب ضوضاء ولا ضجيج ولا يجوز للتلامذة الاهتزاز وقت القراءة ولا رفع اصواتهم بما يقرأون الا اذا كانوا جميعاً يقرأون درساً واحداً ولا يخبز الفقيه للبنين ان يبقوا بالكتاب متلفعين بالشيلان ونحوها وكذلك لايجوز الاكل اثناء الدروس ولا الكلام واللعب ولا اى شئ يوجب عدم الانتفاع او ضياع الوقت بل يجب ان يكون التلامذة مشغولين على الدوام بما بين ايديهم من الاعمال النافعة

« العقوبات »

العقوبات البدنية ممنوعة منعاً قطعياً واذا صدر من التلميذ ما يخالف النظام ينبغي للمعلم ان يوبخه أو أن يأمره بالوقوف او يمنعه من الخروج

ثناء الفسخ وإذا كان الذنب كبيراً فلرئيس المعلمين ان يرسل التلميذ الى بيته وفي هذه الحالة يجب ان يخبر والده بذلك ولا يجوز مطلقاً استعمال السب والشتم وإذا كانت اخلاق التلميذ سيئة بحيث يخشى من تأثيره في غيره تأثيراً سيئاً وجب رفعه من الكتاب

« سلوك المعلمين »

يجب على رئيس المعلمين ان يلاحظ سير التلامذة اثناء الدروس وفي وقت الفسخ ويجب عليه وعلى عرفائه ان يكونوا في سيرهم واخلاقهم مثلاً حسناً من جميع الوجوه لتلامذتهم ولمن جاورهم من الناس وعليهم ان لا يقتصر على تعليم تلامذتهم المواد المقررة في فهرس مواد التعليم بل يجتهدوا في تعويدهم المحافظة على الاوقات وعلى الجهد والطاعة والتأمل في الامور والدوق في المعاملة والشفقة بالناس وغير ذلك

« محال الدراسة »

يجب على رئيس المعلمين ان يعتنى على وجه الخصوص بنظافة محال الكتاب وحفظها على حالة صحية فيجب كنس قاعات الدراسة مرتين في اليوم مرة عند انتهاء الدراسة في الصباح ومرة عند انتهاء الدراسة بعد الظهر ويجب ان تكون أزيار الماء في المحال المناسبة لها وان لا يسمح بقضاء الحاجة حوالى الكتاب

« طريقة التعلم »

يجب ان تعلم كل فرقة تعليما جماعيا ويجوز في بعض الدروس ايقاف التلامذة على هيئة نصف دائرة يكون المعلم في مركزها وفي البعض الآخر يجب ان يكونوا قاعدين امام المعلم وعلى العموم يجب ان يكون المعلم واقفا امام فرقته وبجانبه تحت الطباشير ويلزمه الاجتهاد في ان يكون جميع التلامذة منفتحين على الدوام لما يلقى عليهم كما يلزمه في جميع الدروس ان يستعمل تحت الطباشير بقدر الامكان وتقرن تلامذة الفرقة مجتمعين على ما تعلموه وينبغي وقت اشتغال التلامذة بالدروس ان يدور بينهم المعلم على الدوام ليرى اعمالهم ويصحح خطأهم وعليه ان يبين خطأ التلامذة العام على تحت الطباشير ويرشدهم الى اصلاحه كما ينبغي ان يندل الجهد في منع التلامذة من ان ينقل بعضهم من بعض

ويجب عليه ان لا يصرف وقته في تعليم بعض من التلامذة ويترك الآخرين بل يلزمه الاجتهاد في ان يصل بالجميع الى الدرجة المطلوبة من التعليم وان يقرأ جميع اعمال التلامذة الكتابية ويصححها تصحيحا متقنا

« نقل التلامذة من فرقة الى ارقى منها »

يجب على رئيس المعلمين ان يعمل امتحانا عموميا لجميع تلامذة

الكتاب في شهر سبتمبر من كل سنة وان ينقل التاجين في ذلك الامتحان الى فرق اعلى من فرقتهم وعلى العموم فانه ينتظر ان يتم التلميذ دروس كل فرقة في السنة المعينة لها واما التلامذة المتأخرون الذين لا ينجحون في ذلك الامتحان فيجوز بقاؤهم في فرقتهم سنة أخرى واذا وجد من بين التلامذة افراد اولو نباهة فائقة يجوز نقلهم استثناء الى فرقة اعلى من فرقتهم اثناء السنة

(وضع المدرسة)

(١) (الشروط اللازمة) يجب ان يكون وضع المدرسة في وسط المدينة التي تنشأ فيها ويلزم ان يكون فيه الهواء الكافي وان يكون الوصول اليه بغاية السهولة بدون موانع وان يكون متباعداً عن محل الغوغاء والمحال المضرة بالصحة او التي يتسبب عنها بعض الاخطار واذا كان في الجهة جبانة يجب ان يكون متباعداً عنها على الاقل بمقدار مائة متر واذا دعت الضرورة الى بعض الاراضى المنتشرة فيها الرطوبة يجب اتخاذ الوسائل لازالة تلك الرطوبة

(٢) (انتخاب مواد البناء) ينبغي ان تكون مواد البناء في غاية الجودة والصلابة بحيث لا يقبل منها ما هو قابل للتخلخل مثل الآجر غير التام الاستواء والدبش القابل للذوبان في الماء وما اشبه ذلك

ويختار استعمال الشقف في بركة الاسقف او الاردوزان من
الاغطية المعدنية

(٣) (الارضية) ينبغي ان تكون ارضية الدور الارضى
للمدرسة مرتفعة عن سطح الارض الخارجى بمقدار ٦٠ و ٠ متر على
الاقل وينبغي ان يكون ميل الارض للخيطه بالمدرسة معدلا بكيفية
يتباعد بها الماء عن حيطانها

﴿ في الفصول ﴾

ما يجب ان تكون عليه محال الدراسة

(٥) (النهاية العظمى لمحال التلامذة التى يحتوى عليها الفصل)
أكبر عدد للمحال التى يحتوى عليها الفصل هو ٥٠ تلميذا اذا كانت المدرسة
ذات فصل واحد و ٣٠ اذا كانت المدرسة ذات فصول متعددة
(٦) (المساحة السطحية — مقدار ما يلزم للتلميذ الواحد من
الاتساع) ينبغي ان يكون مسطح الفصل مقدرا على حساب ان
يكون للتلميذ الواحد على الاقل من ١,٢٥ متر مسطح الى ١,٥٠ متر
ويلزم ان يكون السقف مرتفعا بحيث يخص كل تلميذ على الاقل
٨ امتار مكعبة او ما يقرب منها

(٧) (شكل الفصل) ينبغي ان يكون شكل الفصل مستطيلا

(٨) (الاستضاءة من جهة واحدة) يحسن ان تكون

الاستضاءة من جهة واحدة اذا توفرت الشروط الآتية

- (١) اذا امكن الحصول على ضوء كاف من هذه الجهة
(٢) اذا وجد التناسب اللائق بين ارتفاع الشبايك التي
يدخل منها الضوء وعرض الفصل

(٣) اذا امكن اتخاذ فتحات في الجهة المقابلة لجهة الاستضاءة
(مقدار كل فتحة ٢٠, ١ متر في العرض و ٦٠, ٢ متر للارتفاع)

والغرض من اتخاذ هذه الفتحات ادخال الهواء مع اشعة الشمس
عند غياب التلامذة ومتى كانت الاستضاءة من جهة واحدة فمن
اللازم ان يكون الضوء على يسار التلامذة

(٩) (الاستضاءة من جهتين) اذا لم تتوفر الشروط السابقة
ينبغي ان تكون الاستضاءة من جهتين بحيث تكون الاستضاءة من
جهة اليسار اعظم منها من جهة اليمين

(١٠) (الاضاءة من امام المعلم او من امام التلامذة) لا ينبغي
ان يكون امام المعلم ولا امام التلامذة فتحات يدخل منها الضوء اليهم
(لمنع التلامذة من رؤية التخته ومنع المدرس من رؤية التلامذة)
(١١) (الاضاءة من السقف) الاستضاءة من السقف

ممنوعة

(١٢) (ابعاد الفتحات) ينبغي ان تكون مقادير نوافذ
الفصل بحيث ينتشر منها الضوء على جميع التخت سواء كانت

الاستضاءة من جهة واحدة أو من عدة جهات وسواء كان دخول الهواء من فتحة أو من جملة فتحات

وفي حالة ما اذا كانت الاستضاءة من جهتين يلزم ان تكون عروض الفتحات الشبالية مساوية المحال التي تشغلها التخت حتى يعمها الضوء

(١٣) (شكل الشبايك — ارتفاع عتب الشبايك) ينبغي ان تكون الشبايك مستطيلة الشكل وفي حالة ما اذا كانت الاستضاءة من جهة واحدة يلزم ان يوضع عتب الشبايك على ارتفاع مقداره على الاقل ثلثا عرض الفصل وعلى كل حال فلا بد من محاذاة عتب الشبايك للسقف

(١٤) (جلسة الشبايك) يلزم ان تكون على ارتفاع

٢٠ و ١ متر

(١٥) (ارتفاع السقف) ارتفاع السقف اذا كان الضوء من جهة واحدة يكون على الاقل مساويا لثاني عرض المكتب مع اضافة سمك الحيطان التي بها الشبايك

(١٦) (الرفوف) لا يتخذ بالحيطان رفوف

(١٧) (دهن الحيطان) تدهن الحيطان بدهان يجعلها

ملساء ناعمة

وتعمل أسفال الحيطان من الخشب واذا تعمس عملها من الخشب

تعمل من الاسمنت ويكون ارتفاعها ٢٠, ١ متر
(١٨) (ارضية الفصول) تعمل ارضية الفصل من الخشب

المتين وتطلى بالقار اذا امكن

(١٩) (ابواب تطرق الفصول بعضها الى بعض) يمكن
اتخاذ ابواب لاجل توصيل الفصول بعضها ببعض وتصنع في الحيطان
المشتركة بين الفصول

(٢٠) (المسافة التي بين الحائط الامامى من الفصل وبين
الصف الاول من التخت) تترك لمنصة المعلم مسافة مترين في مقدم الفصل
بين الحائط الامامى للفصل وبين أول صف من التخت ان امكن ولا ينبغي
ان توضع التخته أصلا على مسافة اقل من ٦٠, ٠ متر

(٢١) (الممرات الطويلة) عرض الممرات الطويلة التي
بين صفوف التخت يكون على الاقل ٥٠, ٠ مترا

(٢٢) (مسافة ما بين التخت) تترك بين التخت عرضا
مسافة مقدارها على الاقل ٢٥, ٠ متر بين ظهر كل تخته وحرف
التخته التي وراءها

(٢٣) (المرحش) يلزم للمدرسه محل اترشيع المياه حتى تكون
صالحة للشرب

(بيوت الراحة)

(٢٤) (عدد بيوت الراحة) لابد لكل مدرسة من بيوت

راحة وعددها يكون على النسبة الآتية وهي

٤ للمائة الاولى من التلامذة

٢ لكل مائة بعدها

(٢٥) (محل بيوت الراحة) تبنى بيوت الراحة في الحوش

بحيث يتسنى للمناظر أن يلاحظها من جميع نواحي المدرسة وينبغي أن

يتحاشى بها على قدر ما يمكن من أن تصل إليها الأشعة الشمسية مباشرة

ويجب أن توضع في الجهة العالية الشرقية من المدرسة

(٢٦) (أبعادها) ينبغي أن يكون عرض بيوت الراحة

٨٠ متر وأن يكون طولها من ١ متر الى ٢٠, ١ متر

(٢٧) (حيطان بيت الراحة) تغطي أسسها حيطان بيت

الراحة بترابيع من الرخام أو تغطي بالاسمنت

(٢٨) (حلق بيت الراحة) يلزم أن يكون حلق بيت الراحة

مقفلا اقفا لا محكما

(٢٩) (تصريف هواء بيت الراحة) يعمل لخزان بيوت

الراحة انايبب تهوية

(٣٠) (مقعد بيت الراحة) مقاعد بيت الراحة التي من

لاسمنت أو من الرخام يكون ارتفاعها ٢٠, ٠ متر وتكون المقاعد ذات

سطوح مائلة جهة الخلق وتجعل زواياها على شكل مدور

(٣١) (صحن بيت الراحة) يتخذ الصحن من مواد غير متشربة

ويكون الصحن مائلا الى جهة المقعد وله بالوعة بسيفون تتصرف منها المياه

(٣٢) (ابواب بيوت الراحة) تكون عالية عن الارض بمقدار ٢٠ سم الى ٢٥ سم وارتفاعها متر على الاكثر
(٣٣) (مياه بيت الراحة) تتخذ احواض او حنفيات للمياه في بيوت الراحة اذا كان ذلك متيسرا

(٣٤) (منع مواصلة المساكن والفصول) يلزم فصل مساكن الناظر واماكن ارباب المدرسة عن فصول الدراسة

الطرق والممرات

(٣٥) (طرق وممرات وأبعادها) يلزم جعل كل فصل مستقلا عن الآخر ودخول التلاميذ يكون من طرق عرض الواحدة منها ٣ أمتار ويصل اليها الضوء والهواء مباشرة
(٣٦) (ظواهر الحيطان) ظواهر الحيطان تصنع بحيث يمكن أن يوضع عليها الرسومات ومجموعات الاشياء المدرسية

السلام

(٣٧) (السلام) المكاتب التي لا يمكن وضعها بالدور الارضى وتكون في الدور العلوى يتوصل اليها بسلام مستقيمة بدون أن يكون بها انعطافات

(٣٨) ارتفاع وعرض الدرج (الدرجة) يكون طولها ١,٥٠ م وعرضها يكون من ٢٨, ٠ م الى ٣٠, ٠ م وارتفاعها في النهاية العظمى يكون ١٦, ٠ م

(٣٩) (الدرازين) المسافات بين البرامق وبعضها ١٣, ٠ م من محور البرمق الى البرمق الاخر ويكون مركبا على الاسطوانات أكر تتباعد عن بعضها بمقدار ١ متر وتوضع اسطامة أخرى موازية لها في نفس الحائط

(٤٠) (أدبجانة المعلمين) يجعل بيت راحة خصوصى

للمدرسين

خاتمة

الى هنا انتهى ما اردنا أن نأق به من البند المتعلقة بفن التربية ونريد الآن ان نورد في هذه الخاتمة ما لا بد منه من التكلم على الهواء والماء والنظافة والنور والرياضة البدنية والنوم وقد اقتطعنا من بعض المجلات ما سنورده عليك هنا فنقول

الهواء النقي

بأنه لا يمكن أن يعيش بدون الحصول على مقدار معلوم من الهواء ولقد سبق لنا الكلام على هذا فلا حاجة بنا إلى تكراره والهواء وإن لم نخف علينا ضرورته فقد عذب عن افكار الكثير وجوب ثقائه فكل هواء يعتبر عندهم صالحاً للتنفس والمعيشة فيه لذلك لم يخطر على بال هؤلاء أن يصرفوا جزءاً من همهم في سبيل الحصول على الهواء النقي مع عظيم الحاجة إليه . ولم يعرفوا أنهم أمس حاجة إلى هذا الهواء المهمل امره منهم إلى الأكل والشرب اللذين لهما من اهتمامهم حظ عظيم

من مفسدات الهواء ما يخرج من الناس من داخلهم ويبعثونه فيه فيفسد جودته ويغير حقيقته ومنها ما يعرض عليه مما يحيط به من الاجسام الغريبة والنباتات . فلوزج بقوم في غرفة أحكم اغلاق نوافذها بحيث يتعذر تغيير الهواء الذي فيها لا يلبث أن يفسد جوها ويسوء هواؤها ويموت من بها ولو كان بين ايديهم شيء كثير من الأكل والشرب .

الشم حساسة تضعف عند ما يعود الأنف شم الروائح الكريهة ولا يجتهد في التباعد عنها فانه بذلك لا يلبث انفه ان يألفها ولا يجد بينها وبين غيرها من الروائح العطرية فرقاً واما من تباعد عما يمجج أنفه ولا يرضاه

من الروائح قوية حاسة شمه وزادت درجة ادراكها حتى تميز الفرق بين الروائح المختلفة مهما كان صغيراً

إذا علمنا ذلك نعود الى ما كنا فيه فنقول ... الهواء بعد استنشاقه يدخل الرئتين وهما عضوان شبيهان بالسفنجيتين موضوعان داخل الصدر ويحتويان على عدد كبير من الخزانات الهوائية وآخر مثله من الاوعية الدموية ويفصل الدم عن الهواء حجاب رقيق جداً (ومن أراد الوقوف على مقدار رقة ذلك الفاصل فليصور راز سمكه اقل من سمك بشرة الجلد بألف مرة) فمن خلال تلك الفواصل الرقيقة يصب دم الاوعية في الهواء ما تحمل به من المفرزات أثناء دورته في الجسم (تلك المفرزات هي حامض الكربونيك وبخار الماء والمواد الحيوانية المتحللة وهي التي يتحمل بها الهواء عند خروجه من الرئتين ويستبدل منه ما فندد بما هو لازم للجسم من اوكسجين الهواء

الآن وقد علمنا ان هواء الزفير مفسد للهواء الذي نتنفسه وانه مفرز من مفرزات الجسم الذي يجب ان يتخلص منه طبقاً للقاعدة التي نصها «يجب التخلص من مفرزات الجسم بقدر ما يمكن من السرعة» تحتم علينا العمل للفرار من شر ما يخرج به هواء الزفير ما استطعنا الى ذلك سبيلاً ولربما يتوهم البعض انه للتخلص من هذا البلاء يجب حتماً على الانسان ان يعرض نفسه لتيار بارد من الهواء بان يفتح جميع نوافذ البيت وهو اعظم مضره مما ينهز منه على ان اقبال من التدبير كاف

لايجاد وسيلة منجية من برد الهواء وبلاء ما يخرج من الرئين معاً
 وبيانه ان هواء الزفير المحمل بغاز حامض الكربونيك والمواد الكربونية
 المتحللة اكبر حرارة من هواء اللحل الذي نحن فيه ومعلوم ان الغازات
 كلما ارتفعت حرارتها كانت اخف وزناً فلذلك لا تلبث ان ترتفع وتعلو
 فوق غيرها من الغازات التي هي دونها في درجة الحرارة ولما كان هواء
 الزفير اعلى درجة من الهواء المحيط به كان من الضروري ان يرتفع حتى
 يصل الى سماء المكان فان وجد هناك نوافذ خرج منها وتخلصنا منه
 والاثبت في موقفه وتبتدى درجة حرارته في النقصان فيزيد ثقاه
 وينتهي امره بالنزول الى اسفل المكان الذي نحن فيه فنستنشق بما
 فيه من السموم

يتضح مما تقدم ان الطريقة الى التخلص من هواء الزفير هي فتح
 اعلى الشبايك والنوافذ ليمر منها الهواء المرتفع الفاسد فمن الواجب
 اذاً على من اراد حفظ جودة الهواء بغرفته ان يفتح الجزء العلوى من
 النوافذ ولو كان هذا الجزء صغيراً

الى هنا رأينا مفسداً واحداً للهواء وهو الزفير ولتأت الآن على غيره
 مما يفسد الهواء فنقول . كل ما أفاد الهواء رائحته حسنة كانت او كريهة
 فهو مفسد له مكدر لصفوه لذلك يفسد الهواء بمروره على ماتدانس من
 الحيطان والجدران حيث تصير رائحته كريهة ويخيل لمستنشقه انه
 راكد غير متجدد والملابس القذرة والنعال المتحللة بأقدار الشوارع

يد عظيمة في اتلاف الهواء . والا كبر ضرراً من كل ما تقدم والاسرع
افساداً للهواء هو رائحة المراحض وماثير فهي سم زعاف هادم للصحة
بافساده الهواء فالخذر كل الخذر من رفع غطاء بالوعة وعدم اعادته الى محله
كسلاً وتهاونا فان في ذلك داعياً للسم ومعرضاً له على ان يدخل اجسامنا
فمن شم رائحة كريهة وجب عليه ان لا يهدأ له بال ولا يسكن
له خاطر حتى يقع على منبع تلك الرائحة فيتخلص منها وقد يكفي صب
القليل من الماء في البالوعة لازالة تلك الرائحة كما انه قد لا تطفأ جذوتها
الا بمعالجتها بأدوية معلومة للتخيرين فمن رزى برائحة كريهة في بيته
فليصب على موضعها الماء فان لم يقد ذلك وجب عليه استحضار من له
بذلك خبرة ودراية ليخلصوه من تلك الرائحة

(الماء)

الماء كالهواء لان الماء يفسده الكثير مما يحيط به من الاجسام فهو
معرض لان يمتزج بغازات سامة واقذار تأتيه من المراحض او
المستنقعات فكثيراً ما جرى مرضا في بئر تقرب منه فسمم ماءها
وافسد ما فيها وسبب المرض لكثير من الناس ممن يشربون تلك المياه .
ويسهل نفوذ ما في المراحض من الاجسام السامة الى ماء الابار والانهار
امور ثلاثة

(١) قرب البئر او النهر من المراحض

(٢) عدم الاعتناء بجدر المراحض

(٣) تغلب بعض الحيوان على كسر الجدر

فمن الواجب اذا الالهمل من امر الماء شيئاً وان نحفظه من كل عارض يفسده غظة واعتباراً بما حدث لكثير غيرنا من وراء اهمالهم وتغافلهم ولا قصّ حادثة حصلت من زمن غير بعيد في قرية من بلاد الانكليز وهو انه فشت بها حي معديّة تعرف بالحليّ التيفودية تسبب عنها هلاك اربعين من سكانها واتضح بالبحث ان سبعة وثلاثين منهم كانوا قد شربوا من بئر واحدة اختلطت بماء مرحاض فسمموا كل نهر انصب فيه كثير من الفروع والنبيرات التي تجري وتخترق كثيراً من البلد ان فتتحمل بأقذارها لايجوز ان يشرب ماءه حتى يقطر كما يجب تقطير ماء الابار العميقة لفساده وتستعمل للتقطير آلة تعرف بالفلتر (المقطر) او (المرشح) ومنه نوع بسيط وهو عبارة عن ورقة نشاف رقيقة توضع في قمع والقمع محمول على ساق مجوف من الزجاج فبوضع الماء المراد تقطيره في القمع ينزل في الزجاج الموضوع فوقها ذلك القمع ماء رائقاً صافياً مما يكدره من الاقذار حيث يمنع النشاف جميع الاقذار من المرور

وانواع المرشح كثيرة مختلفة منها المرشح الفحمي وهو مع احتوائه على الفحم الاسود لايكسب الماء شيئاً من سواده بل بالعكس يجرده فيسيل الماء منه صافياً خالصاً نقياً واذا اضيف على الفحم رمل وجعل منه طبقات من الفحم والرمل كان المرشح اقوى على تطهير الماء لكن

المرشح وان خلص من كل تلك المكدرات فليس له على الميكروب من سلطان فهو يمر مع الماء كان لم يدخل مرشحاً ولا طريقة اعلمها لتنقية الماء من الميكروب سوى غليانه جيداً حتى يقتل الميكروب ويخلص من شره : وقد يمتزج الماء بالهواء الكدر المشوب فيفسد به ولا دليل على ذلك اقوى من فقاعات الهواء التى تعلق سطح الماء عند غليانه فما تلك الا عبارة عن كرات من الماء مملوءة بما اختلط به من الهواء فمن الواجب اذا عدم تعريض الماء لمحال فاسدة الهواء وقاية للناس من شرها ويجدر بنا التنبيه ايضاً الى ان المرشح الفحمى يقوى على حجز تلك الغازات الفاسدة وتنقية الماء منها

ليس الماء الغير الصحى بأقل ضرراً من الاكل الفاسد فكما ان الاخير يهلك البدن والعقل يسقم الاول الجسم ويشوه خلقته ويفسد عليه نظامه وقوته

اصلح الشراب ابسطه كما ان اصلح الاكل بسيطه فمن اراد ان يتمتع بجسم قوى فليجعل شر به الماء العذب النقي . وليبتعد عن الخمر بعده عن السم ولا يتناولها وليتعض بما يتوقع شاربها من الامراض والعلل القاتلة

قلنا فيما سبق ان الجسم يلزمه ان يتخلص من مفرزاته واشترئالى ان التنفس من الوسائل التى يخرج بها الحامض الكربونى ونزيد الآن ان هناك طرقاً اخرى لخروجه وهي مسام الجلد التى اذا انسدت لاي

سبب كان كالبرد وعدم النظافة اضر احتباس مفرزات الجسم به ضرراً
 بليغاً ولذا يجب على الانسان ان يتعهد نفسه دائماً بالنظافة حتى لا يختلط
 التراب بعرقه ويسد مسامه ولا يكفي لان يكون الانسان نظيفاً ان
 يغسل وجهه ويديه ويترك جسده لان الاقدار لا تأتي من الخارج فقط
 بل معظمها مما يفرزه الجسم والدليل عليه تدنس الملابس الملامسة له
 أسرع مما هو معرض منها للهواء

ولما كان اللون الابيض تماماً دون سواه بما يعلق به من الدنس
 استحسن جعل الملابس على الاقل مالا مس منها الجسم بيضاء حتى اذا
 اتسخت فطن الانسان بسهولة الى ذلك وابدلها بأخرى نظيفة بخلاف
 غيرها من الملابس السوداء وغيرها فانها تتدنس ولكن لا يرى الانسان
 دنسها لاشتباهه عليه بلونها الطبيعي

(النور)

النور حاجة من حاجات الجسم يسر من وجد فيه للحصول عليه
 كما يتألم لفقدانه فان كنت في النور لازمك ما يسببه من سرور وان
 حرمة مسك ألم وحزن لفقدته وحرمانه
 قلنا ان النور يزيد الجسم قوة ونشاطاً والقلب طهارة والفكر جودة
 وربما استغرب السامع مما للنور من التأثير في القلب والنفس والفكر
 فنعنا للاستغراب نقول .

لا شك ان في النور فوائد للجسم كبرى فيقوي الجسم وتمتلك
صحة بالحصول عليه كما يضعف ويسقم بجرمانه منه

ولما كان للجسم تأثير عظيم في العقل والاخلاق كان تأثير النور
في النفس ليس بالشئ الغريب . نعم للجسم علاقة كبرى بالعقل كما ان
للعقل والفكر تأثيرا عظيما في الجسم فكل ما اضعف الجسم واسقمه واثّر
فيه كان مضعفاً للعقل مذهبا لجودته . مؤثرا فيه وما اكسب الجسم قوة
ونشاطا زاد العقل نورا والروح طهارة واستقامة كما ان كل ما احزن
النفس وآلمها آلم الجسم واطعف قوته . وتفسير ذلك ان لكل من الحزن
والخوف والآلم اثرا عظيما يظهر في المخ الذي هو مركز الحياة . يحدث القم
وما شاكله تيارات عصبية اشبه بالتيارات الكبر بائية تسرى في جميع
اجزاء المجموع العصبي فتنتج تارة تشنجا وتارة ألما في الرأس وتارة
تحدث التهابا في سحايا المخ واخرى في الجهاز الهضمي فتعطل دورته
وتضعف قوة الهضم فيصير بطيئا ويسبب الامراض التي نشاهدها
كثيرا في هذا الجهاز

اشتهرت مدرسة بحسن تعليمها وجودة هوائها فأقبل الناس عليها
لتربية ابنائهم فيها . فذات يوم زار المدرسة احد العلماء ولاحظ على
تلامذة الفرقة الثانية منها ضعف الصحة وانحطاط القوى وخود
الهمة واصفرار الوجه وزيادة على كل ذلك وجد افكارهم مظلمة
وأذهانهم ليست بجادة كغيرهم من تلامذة المدرسة . فأبدي الزائر



ملحوظته لناظر المدرسة ومعلميها وحشهم على وجوب استدعاء طبيب لينظر في سبب ذلك

فأنفذ الناظر في طلب الطبيب واطلعه على ما استحضر من اجله فقرر رأي الطبيب بعد دقيق البحث على قطع شجرة كانت امام الفرقة المذكورة وكانت تحول بينها وبين نور الشمس قائلاً انها جرثومة المرض وبعد قطعها سيزور الفرقة طبيب غيرى اعرف منى بالدواء . فنفذت اوامر الطبيب وصحت اجسام التلامذة بعد ذلك

(الحركة والرياضة البدنية)

الرياضة والحركة وان لم تخف على الناس ضرورتهما فقد جهلوا السبيل اليهما ولهذا عقدنا باب الحركة والرياضة البدنية فنقول .
ليست الرياضة والحركة قاصرتين على اللعب والنزهة والتنقل من محل لآخر بل توجدان ايضاً في الانتقال من عمل لآخر . ومن درس لغيره

ويبانه ان مزاوله كل عمل من الاعمال البشرية تقتضى اشتغال اعضاء الجسم الخاصة بذلك العمل
فالمطالعة تقتضى اشتغال البصر والفكر واللسان والكتابة استعمال اليدين والنظر والسير استعمال الرجلين الخ .
فاذا دأب الانسان على مباشرة عمل واحد بدون ان يتحول عنه

اتبعه ذلك من وجهين

اولا من جهة كونه لم يستعمل لذلك العمل سوى ما هو مخصص له من الاعضاء واهمل باقي اعضائه وتركها في عطلة وعدم حركة وقد علمنا ان العمل من الاعضاء بمقام الروح من الجسم لا تقوى الا به ولا تقوم بواجباتها بغيره اذا عدم استعمالها وتركها مضعفا لها وللجسم التي هي موجودة فيه

ثانيا من جهة كون الدائب على عمل واحد يستمر على اتعاب العضو الخاص بذلك العمل مدة طويلة فيكده ويحملة فوق طاقته فلا يلبث ان يضعف ذلك العضو فيتألم صاحبه بضعفه ولا يجد للعمل بعد ذلك سبيلا بخلاف المتنقل من درس لغيره فانه يوزع العمل والنصب على جميع اعضاء الجسم فتناوبه وتشتبك فيه وبذا يسهل على كل عضو منها احتمال نصيبه منه لاسيما ومدة مزاوله العضو العمل قصيرة تبين من هذا ان للراحة البدنية طرقا منها التنقل من عمل لآخر وعدم الصبر على عمل خاص من الاعمال

فاذا يجب على من اراد ان يروض نفسه ويريحها من العناء في مزاوله الدرس ان يغير بين الدروس وان ينتقل من فن لآخر فاذا بدأ في التاريخ مثلا يجب عليه تركه بعد قليل لينصرف نحو المطالعة حتى اذا زاوها خينا تركها لفهم نظريات الهندسة ثم يتركها لقراءة درس في النحو ثم يتركه للنظر فيما احاط به من سماء وكوكب وارض

وانهار وربوع وحدائق و يترك ذلك وينتقل للشئ فالغذاء فالمسامرة الخ
وليكن القاري وثقا الا يصيبه ضعف عظيم اذا اتبع ذلك السير

(في الراحة)

اطلنا في الفصل السابق الكلام عن الرياضة وعلمنا كيف انها
تحصل للجسم بالتقل من عمل لاخر ولكن يجب ان نعلم اننا بالاستمرار
على العمل ولو تنوع واختلف لا بدوان يدرك جسمنا ملل وفور فتحتاج
الى نوع من الراحة غير التقل تخلصاً مما لحقنا وتقوية للجسم وذلك النوع
من الراحة هو ما يعرف بالنوم

ينزل بنا النوم بعد مغالبة الاشغال واجهاد النفس والجسم فيوثق
ايدينا وارجلنا ويساب منا كل قوة حتى لا نهرب منه

فاذا جاء الصبح وسرى نسيمة في الاجسام استيقظ النائم واذا
باليوم الجديد يناديه . لقد احزرت من الراحة والنوم ما قد كفاك
فانهض للعمل وقم لمزاوته واطلب من خالقك اعانته لك فيه

تساءل البعض عن حقيقة النوم وكيفية اسره للجسم وذهبوا في
الاجوبة مذاهب شتى رأينا عدم الدخول فيها لعدم وصولها الى حقيقة
جديرة بالمعرفة مقتصرين على الكلام على مانع البعض من النوم

ويعطل من نزوله بهم فقول .

من اهم اسباب الارق كثرة التفكير واجهاد البال عند تأهب
الانسان للنوم

ومنها ايضاً اشتغال الانسان بشيء جميل ينتظره في غده او مبغض
يتوقع حصوله في يوم من الايام وكذلك الاشتغال بشيء مرغوب يود
الحصول عليه والوصول اليه . فتصوره امرأ حسناً يريد احرازه وتصوره
رياضة جميلة يرغب في عملها مع صديق له والتدبر في امر يريد انجاز
كل ذلك من فكر ورغبة وحذر وانبساط معطل للنوم مانع منه
فعلى من اراد النوم في وقته ان يجرد نفسه من آمالها الكثيرة
ورغائبها المتعددة واعمال الفكر في شؤون الغد

من الناس من يستمر في مطالعته حتى يداهم وقت راحته ونومه
فاذا تمدد للنوم اخذ ما كان يقرأه يجول في فكره وربما توهم من
نفسه عدم احاطتها بما قرأ احاطة تامة فتسول له نفسه تكراره تثبيتاً له
واطمئناناً عليه

وقد يشاقق احياناً الى ان يبحث فيما قرأه رغبة في استكشاف غامض
وهكذا يشغل نفسه عند نومه بدرسه فيبعد عنها النوم وينمعه من ان
ينزل به

من الواجب تلقاء ذلك ان يجعل المطالع بين المطالعة والنوم
فسحة يشغلها بشيء يبعدها عما كانت فيه حتى اذا تأهب للراحة لم يجد

ما يصرفه عنها

ومما يسبب الارق تسلط الهواجس والخوف والسييل للنوم في هذه الحالة هو ان يجتهد المرء في ايجاد الوسائل التي تزيل عنه الخوف او تطرد ما به من الهواجس

والانسان وان لاقى في اوائل امره من التدبر في الوسائل الواقية له من شر الهواجس والخوف ما يصرفه عن نومه الا انه اذا اعتاد التخلص من هواجسه فلا بد له من يوم تحمد فيه جذوة خوفه الطاعنون في السن لا ينامون من الليل الا قليلا فانهم بعد العمل نهائياً يكونون احوج الناس الى النوم حتى اذا ادبر النهار يسارعون الى فراشهم ولكن لا يلبثون في رقدتهم الا مدة صغيرة فيستيقظون الليل والناس حولهم نيام ولا يجدون من يسامرهم في وحدتهم ويشاركهم في يقظتهم فيتقون ولا انيس لهم غير الضجر والحزن والهم والاسف على ماض مضى في شبابهم ونضرة عمرهم

لهذا فرض على من حمله الله كبراً يعولهم ان يستعمل الوسائل لاستمرارهم على النوم طول ليلهم وراحتهم مما يأتيهم من الضجر في عزلتهم

ولمعرفة الوسيلة لذلك نقول ان اسهل الطرق المتفق عليها هو

اطعامهم بغذاء سهل الهضم كلما تيقظوا

وليعلن السامع ان الاسراف في الاكل مما يثقل النوم ويرمي الى

النائم بالأحلام المفزعة التي تسلبه ما ارتجى من الراحة في اليوم ويجب
 أيضاً الاعتناء بفراش النوم ففي تعهد نظافته وتعريضه للشمس والهواء
 فوائد جمة منها تلطيف ما عساه يطرأ على النائم من الأحلام المزعجة
 وتقوية الجسم والعقل كما مر بنا ذلك في باب النظافة
 لذلك يجب عدم التسرع في ترتيب الأسرة وفرش النوم بل
 تترك بعد تيقظ سيدها معرضة للشمس والهواء مدة اقلها ثلاث ساعات
 انتهى ما اردنا جمعه فالحمد لله الذي بذكره نتم الصالحات



صحيحة	سطر	خطاً	صواب
٥	٥	الكتاب المقدس	بالكتاب المقدس
١٠	١٣	قبل ان يظفر	قل ان يظفر
١٥	١٤	عما عساه فمه	عماساه ان يكون فمه
١٨	١	ماعساك تصل	ماعساك ان تصل
٣٢	٨	ماعساه يكون	ماعساه ان يكون
٥٠	١٠	في لك	في ذلك
٥١	٩	رعا	ربما
٥٢	٦	الثرية	الثرية
٥٥	١٦	وبعض	وبعضا
٦١	٧	الشفعية	التحريرية
٦٤	٥	نفوس	نفوش
٦٤	١٧	مهم	يفهم
٧٥	١	الفرض	الغمض
٧٦	١٠	الذى	التي
٧٧	٥	اللفطال	للطفل
٨٥	١٨	واقسم	واقم

﴿تأنيبه﴾ ÷ قد وقع استعمال كلمة الناشئة في الاطفال تجوزا
والاولى استعمال كلمة النشئ بدلها حيثما وقعت
قد وقع تحريف لم تعرض لارشاد القارئ الى الصواب فيه لانه
ما لا يخفى عليه

فهرست الكتاب

- ٥ مقدمة —
- ٥ التريية عند اليهود الاقدمين
- ٦ » » اليونان
- ٩ التعليم عند العرب
- ١٢ العقل وقواه
- ١٣ كيف تربى قوة التأمل
- ١٥ المعانى الكلية وادراكها
- ١٦ التصديق والحكم
- ١٧ البرهنة والتعليل
- ٢٠ الحافظة والذاكرة
- ٢٤ قوة التخيل ووظيفتها
- ٢٦ تربية قوة التخيل فى الطفل
- ٢٧ أطوار العقل الاولى
- ٢٩ طبائع الاطفال
- ٣١ تأثير البيت فى طبائع الاطفال
- ٣٢ تأثير الوراثة فى العقل والطباع
- ٣٣ تأثير الحالة الجسمية فى العقل
- ٣٤ فيما يسعى وراءه الانسان من الفضائل
- ٣٦ فى الاخلاق المحمودة والمذمومة

٣٧ في السبيل الى تحسين اخلاق الطفل

٣٨ فيما يجب ان ينشأ عليه الطفل

٣٩ في مجمل مايتعلق بتربية الولد وتهذيبه

٤١ صفات المعلم

٤٣ آداب المعلم الاساسية

٤٣ سياسة المعلم

٤٣ التأديب والنظام

٤٥ و١٥٠ العقوبات

٤٦ الحاجة الى العقوبات

٤٧ الحاجة الى المكافآت

٤٧ أنواع العقوبات

٤٨ أنواع المكافآت

٥٠ كيف تسأل

٥٦ الاجابة واحولها

٥٨ تقدير الدرجات

٦٣ كيف يعلم التهجى والانشاء

٦٩ كيف يعلم القرآن الكريم

٧٧ كيف تعلم الديانة والتهذيب



٨٨	كيف نلقى قطع الامالى
٩٣	كيف تعلم المطالعة
٩٩	كيف يعلم الخط
١٠٦	طريقة تعليم الحساب
١١٤	تعليم القوانين الحسابية
١١٨	الحساب العقلى
١٢١	الكسور الاعتيادية
١٢٥	التاريخ
١٢٩	دروس الاشياء
١٣٠	كيف تعلم تلك الدروس
١٣٧	عدم المواظبة وأسبابها وطرق علاجها
١٤١	ترتيب التلامذة
١٤٣	جدول اوقات الدروس
١٤٤	الضوء ومسقطة
١٤٤	الاثاث والامتعة المدرسية
١٤٩	الدفاتر والاحصائية
١٥٠	الادارة والنظام
١٥١	سلوك المعلمين
١٥١	مجال الدراسة

- ١٥٢ طريقة التعليم
١٥٢ نقل التلامذة من فرقة الى ارقى منها
١٥٣ وضع المدرسة
١٥٤ مايجب ان تكون عليه محال الدراسة
١٥٧ بيوت الراحة
١٦١ الهواء
١٦٤ الماء
١٦٨ النور
١٦٩ الحركة والرياضة البدنية
١٧١ الراحة

CALL No. { ٣٤١٥١
ع ١٢٤ } ACC. NO. ١٢٣٣٤
AUTHOR _____
TITLE غنية المودين

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

